COLECCIÓN ROBERTO POLO
Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla-La Mancha
Toledo / Cuenca

Castilla-La Mancha

CUENTAS ANUALES

EJERCICIO 2020

Fundación Colección Roberto Polo.
C/ Coliseo, 11 45001 Toledo
info@coleccionrobertopolo.es
Tlf. 925 52 68 72
www.coleccionrobertopolo.es

CUENTA	BALANCE	NOTAS	2020	2019
	A) ACTIVO NO CORRIENTE		**447.810,49**	**431.653,52**
	I. Inmovilizado intangible.	5	10.190,52	14.576,77
201, (2801), (2901)	.Desarrollo			
206, (2806), (2906)	.Aplicaciones Informáticas			14.576,77
202, (2802), (2902), 203, (2803), (2903), 204, 207, (2807), (2907), 205, 209, (2805), (2830), (2905)	.Resto del Inmovilizado Intangible			0,00
	II. Bienes del patrimonio Histórico			0,00
249	.Anticipos			0,00
240, (2990), 241, (2991), 242, (2992), 243, (2993), 244, (2994)	.Resto de bienes del Patrimonio Histórico			0,00
	III. Inmovilizado material.	5	407.219,97	417.076,75
210, (2910)	.Terrenos			0,00
239	.Anticipos			0,00
211, (2811), (2831), (2911), 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, (2812), (2813), (2814), (2815), (2816), (2817), (2818), (2819), (2912)	. Resto del inmovilizado material			417.076,75
	IV. Inversiones inmobiliarias			0,00
220, (2920)	. Terrenos			0,00
221,(282), (2921), (2832)	. Construcciones			0,00
2503, 2504, (2593), (2594), (293), 2523, 2524, (2953), (2954), 2513, 2514, (2943), (2944)	V. Inversiones en empresas del grupo y asociadas a largo plazo			0,00
2505, (2595), 260, (269), 2525, 262, 263, 264, (2955), (298), 2515, 261, (297), (2945), 265, 268, 27	VI. Inversiones financieras a largo plazo	7	30.400,00	0,00
474	VII. Activos por impuesto diferido			0,00
NECA 5ª 7	VIII. Deudores no corrientes			0,00
	B) ACTIVO CORRIENTE		**324.359,54**	**100.390,17**
NECA 5ª 15 c)	I. Activos no corrientes mantenidos para la venta.			0,00
	II. Existencias.	13	4.797,62	0,00
30, (390), 31, 32, (391), (392), 33, 34, (393), (394), 35, (395), 36, (396)	.Existencias			0,00
407	.Anticipos			0,00
447, 448, 495	III. Usuarios y otros deudores de la actividad propia			0,00
	IV. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar.	7	72.558,91	11.254,01
430, 431, 432, 435, 436, (437), (490), (4935)	. Clientes por ventas y prestaciones de servicios		4.812,95	40,00
558	. Fundadores por desembolsos exigidos			0,00
433, 434, (4933), (4934), 440, 441, 446, 449, 5531, 5533, 460, 464, 544, 4709, 4700, 4707, 4708, 471, 472	. Otros deudores		67.745,96	11.214,01
5303, 5304, (5393), (5394), (593), 5323, 5324, 5343, 5344, (5953), (5954), 5313, 5314, 5333, 5334, (5943), (5944), 5353, 5354, 5523, 5524	V. Inversiones en empresas del grupo y asociadas a corto plazo			0,00
5305, 540, (5395), (549), 5325, 5345, 542, 543, 547, (5955), (598), 5315, 5335, 541, 546, (5945), (597), 5590, 5593, 5355, 545, 548, 551	VI. Inversiones financieras a corto plazo	7	1.000,00	5.336,00
480, 567	VII. Periodificaciones a corto plazo		32.874,92	18.590,00
57	VIII. Efectivo y otros activos liquidos equivalentes		213.128,09	65.210,16
	TOTAL ACTIVO (A+B)		**772.170,03**	**532.043,69**

	A) PATRIMONIO NETO		**412.527,29**	**426.510,97**
	A.1) Fondos propios.		29.996,00	-5.142,55
100, 101, (103), (104)	.I. Dotación Fundacional	1	30.000,00	30.000,00
111, 113, 114, 115	.II. Reresvas			0,00
120, (121)	.III. Excedentes de ejercicios anteriores		-35.142,55	-4,00
129	.IV. Excedente del ejercicio		35.138,55	-35.138,55
133, 1340, 137	A.2) Ajustes por cambio de valor.			0,00
130, 131, 1320, 1321	A.3) Subvenciones, donaciones y legados recibidos.	14	382.531,29	431.653,52
130, 131, 1320, 1321	**B) PASIVO NO CORRIENTE.**			**3.099,75**
130, 131, 1320, 1321	I. Provision a largo plazo			0,00
140	.Provisión por prestaciones a largo plazo al personal			0,00
141, 142, 143, 145, 146	.Otras provisiones			0,00
	II. Deudas a largo plazo.			3.099,75
177, 179	.Obligaciones y otros valores negociables			0,00
1605, 170	.Deudas con entidades de crédito.			0,00
1625, 174, 170	.Deudas con entidades de crédito.			0,00
1615, 1635, 171, 172, 173, 175, 176, 180, 185, 189	.Otras deudas a largo plazo.			3.099,75
1603, 1604, 1613, 1614, 1623, 1624, 1633, 1634	III. Deudas con empresas del grupo y asociadas a largo plazo.			0,00
479	IV. Pasivos por impuesto diferido.			0,00
181	V. Periodificaciones a largo plazo.			0,00
NECA 5ª 10	VI. Acreedores no corrientes			0,00
	C) PASIVO CORRIENTE		**359.642,74**	**102.432,97**
NECA 5ª 15 c)	I. Pasivos vinculados con activos no corrientes mantenidos para la venta.			0,00
499, 529	II. Provisiones a corto plazo.			0,00
	III. Deudas a corto plazo.			3.200,00
500, 505, 506	.Obligaciones y otros valores negociables			0,00
5105, 520, 527	.Deudas con entidades de crédito.			0,00
5125, 524	.Acreedores por arrendamiento financiero.			0,00
509, 5115, 5135, 5145, 521, 522, 523, 525, 528, 5525, 5530, 5532, 555, 5565, 5566, 5595, 5598, 560, 561, 569	.Otras deudas a corto plazo.	8	281.358,39	3.200,00
5103, 5104, 5113, 5114, 5123, 5124, 5133, 5134, 5143, 5144, 5523, 5524, 5563, 5564	IV. Deudas con empresas del grupo y asociadas a corto plazo.			0,00
412	V. Beneficiarios - acreedores			0,00
	VI. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	8	78.284,35	99.232,97
400, 401, 405, (406)	.Proveedores.		275,64	0,00
403, 404, 410, 411, 419, 465, 466, 4752, 4750, 4751, 4758, 476, 477, 438	.Otros acreedores.		78.008,71	99.232,97
485, 568	VI. Periodificaciones a corto plazo			0,00
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)			**772.170,03**	**532.043,69**

CUENTA	CUENTA DE RESULTADOS	NOTAS	2020	2019
	A) EXCEDENTE DEL EJERCICIO			
	1. Ingresos de la entidad por la actividad propia		1.241.944,69	1.510.154,32
720, 721	a) Cuotas de asociados y afiliados, y aportaciones de usuarios			0,00
722, 723	b) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones			
740, 747, 748	c) Subvenciones, donaciones y lagados de explotación imputados al excedente del ejercicio	15	1.232.870,55	1.510.154,32
728	d) Reintegro de ayudas y asignaciones			0,00
NECA 6ª1,c	2. Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil	15	9.074,14	23.272,05
	3. Gastos por ayudas y otros			0,00
650	a) Ayudas monetarias			0,00
651	b) Ayudas no monetarias			0,00
(653), (654)	c) Gastos por colaboraciones y del órgano de gobierno			0,00
658	d) Reintegro de subvenciones, donaciones y legados			0,00
(6930), 71, 7930	4. Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación			0,00
73	5. Trabajos realizados por la empresa para su activo			0,00
(600), (601), (602), 6060, 6061, 6062, 6080, 6081, 6082, 6090, 6091, 6092, 610, 611, 612, (607), (6931), (6932), (6933), 7931, 7932, 7933	6. Aprovisionamientos	15	-1.825,17	-445.348,97
75	7. Otros ingresos de la actividad			0,00
	8. Gastos de personal	15	-175.515,97	-192.564,67
(640), (641)	a) Sueldos, salarios y asimilados		-139.729,12	-154.587,75
(642), (643), (649)	b) Cargas sociales	13	-35.786,85	-37.976,92
(644), 7950	c) Provisiones			0,00
	9. Otros gastos de la actividad	13	-995.441,95	-930.380,64
62	a) Servicios exteriores		-1.044.361,03	-930.380,64
(631), (634), 636, 639	b) Tributos		53.255,08	0,00
(655), (694), (695), 794, 7954	c) Pérdidas, deterioro y variación de provisiones por operaciones comerciales			0,00
(656), (659)	d) Otros gastos de gestión corriente		-4.336,00	0,00
68	10. Amortización del inmovilizado	5	-52.126,06	-29.192,16
745, 746	11. Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasados al excedente del ejercicio	14	49.122,23	29.192,16
7951, 7952, 7955, 7956	12. Exceso de provisiones			0,00
	13. Deterioro y resultado por enajenaciones del inmovilizado			0,00
(690), (691), (692), 790, 791, 792	a) Deterioros y pérdidas			0,00
(670), (671), (672), 770, 771, 772	b) Resultados por enajenaciones y otras			0,00
NECA 6ª1,g)	14. Diferencia negativa de combinaciones de negocio			0,00
	15. Otros resultados		-31.019,22	0,00
678	Gastos excepcionales		-31.019,22	0,00
778	Ingresos excepcionales			0,00
	A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13+14+15)			-34.867,91
	16. Ingresos financieros.			1,60
7600, 7601, 7602, 7603	a) De participaciones en instrumentos de patrimonio.			0,00
761, 762, 767, 769	b) De valores negociables y otros instrumentos financieros.			1,60
	17. Gastos financieros.			-272,24
(6610), (6611), (6615), (6616), (6620), (6621), (6650), (6651), (6654), (6655)	a) Por deudas con empresas del grupo y asociadas.			0,00
(6612), (6613), (6617), (6618), (6622), (6623), (6624), (6652), (6653), (6656), (6657), (669)	b) Por deudas con terceros.			-272,24
660	c) Por actualización de provisiones.			0,00
(663), 763	18. Variación de valor razonable en instrumentos financiero.			0,00
(668), 768	19. Diferencias de cambio.			0,00
(666), (667), (673), (675), (696), (697), (698), (699), 766, 773, 775, 796, 797, 798, 799	20. Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros.			0,00
NECA 6ª1,e)	21. Imputación de subvenciones, donaciones y legados de carácter financiero			0,00
Consulta 3 BOICAC 75	22. Otros ingresos y gastos de caracter financiero			0,00

	A.2) EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS (16+17+18+19+20+21+22).			-270,64
	A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS (A.1+A.2)	3	35.138,55	-35.138,55
(6300*), 6301*, (633), 638	23. Impuestos sobre beneficios.			0,00
	A.4) VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO (A.3+23) - Equivalente al epígrafe A)	**3**	**35.138,55**	**-35.138,55**
	B) INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO			0,00
	1. Subvenciones recibidas		0,00	460.845,68
	2. Donaciones y legados recibidos			0,00
NECA 6ª 2	3. Otros ingresos y gastos			0,00
	4. Diferencias de conversión			0,00
	5. Efecto impositivo			0,00
	B.1) VARIACIÓN DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS RECONOCIDOS DIRECTAMENTE EN EL PATRIMONIO NETO (1+2+3+4+5) - Equivalente al epígrafe B)			460.845,68
	C) RECLASIFICACIONES AL EXCEDENTE DEL EJERCICO			0,00
	1. Subvenciones recibidas	14	-49.122,23	-29.192,16
	2. Donaciones y legados recibidos			0,00
NECA 6ª 2	3. Otros ingresos y gastos			0,00
	4. diferencias de conversión			0,00
	5. Efecto impositivo			0,00
	C.1) VARIACION DE PATRIMONIO NETO POR RECLASIFICACIONES AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO (1+2+3+4+5) - Equivalente al epígrafe C)	14	-49.122,23	-29.192,16
	D) VARIACIONES DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO (B.1+C.1)	**14**	**-49.122,23**	**431.653,52**
	E) AJUSTES POR CAMBIOS DE CRITERIO			0,00
	F) AJUSTES POR ERRORES			0,00
	G) VARIACIONES EN LA DOTACION FUNDACIONAL O FONDO SOCIAL			0,00
	H) OTRAS VARIACIONES			0,00
	I) RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJECRCICIO (A.4+D+E+F+G+H)	**3**	**-13.983,68**	**396.514,97**

MEMORIA 2020(ABREVIADA)
FUNDACION COLECCION ROBERTO POLO G45900958

01 - ACTIVIDAD DE LA ENTIDAD

02 - BASES DE PRESENTACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES

03 - EXCEDENTE DEL EJERCICIO

04 - NORMAS DE REGISTRO Y VALORACIÓN

05 - INMOVILIZADO MATERIAL, INTANGIBLE E INVERSIONES INMOBILIARIAS

06 - BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

07 - ACTIVOS FINANCIEROS

08 - PASIVOS FINANCIEROS

09 - USUARIOS Y OTROS DEUDORES DE LA ACTIVIDAD PROPIA

10 - BENEFICIARIOS – ACREEDORES

11 - FONDOS PROPIOS

12 - SITUACIÓN FISCAL

13 - INGRESOS Y GASTOS

14 - SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS

15 - ACTIVIDAD DE LA ENTIDAD. APLICACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES A FINES PROPIOS. GASTOS DE ADMINISTRACIÓN

16 - OPERACIONES CON PARTES VINCULADAS

17 - OTRA INFORMACIÓN

18 - INVENTARIO

19 - «ASPECTOS DERIVADOS DE LA TRANSICIÓN A LOS CRITERIOS DEL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD»

20 - HECHOS POSTERIORES AL CIERRE

21 - INFORMACIÓN SOBRE MEDIO AMBIENTE Y DERECHOS DE EMISIÓN DE GASES DE EFECTO INVERNADERO

22 - INFORMACIÓN SOBRE EL PERIODO MEDIO DE PAGO A PROVEEDORES. DISPOSICIÓN ADICIONAL TERCERA. «DEBER DE INFORMACIÓN» DE LA LEY 15/2010, DE 5 DE JULIO

01 - ACTIVIDAD DE LA ENTIDAD

La entidad FUNDACION COLECCION ROBERTO POLO, a que se refiere la presente memoria se constituyó el año 2018 por iniciativa de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha y tiene su domicilio social y fiscal en CL RIO CABRIEL, 12, 45007, TOLEDO, TOLEDO. El Régimen Jurídico desde el momento de su constitución es de FUNDACION SIN ANIMO DE LUCRO.

ACTIVIDAD:

La Fundación Colección Roberto Polo es una institución sin ánimo de lucro, integrada en el Sector Público Regional de Castilla-La Mancha. Ha sido constituida por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y está adscrita a la Consejería de Educación, Cultura y Deportes.
La Fundación Colección Roberto Polo es una entidad perteneciente al sector público, sin ánimo de lucro, cuyo patrimonio se haya afecto de forma duradera a la realización de los fines de interés general, estando bajo el Protectorado de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha.
La Fundación se integra en el Sector Público Regional, adscrita a la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha.
La Fundación es de nacionalidad española.
La Fundación desarrolla sus actividades de forma principal en el territorio de Castilla - La Mancha, sin perjuicio de lo anterior, la fundación podrá realizar actuaciones fuera de este ámbito principal, tanto en España como en el extranjero.
La Fundación se constituyó el día 15 de noviembre de 2018 ante el notario de Toledo don Nicolás Moreno Badía, bajo el número 3.093 de orden de su protocolo, domiciliada en Toledo, en la calle Rio Gabriel, número 12, con C.I.F. número G-45900958, e inscrita en el Protectorado y Registro de Fundaciones de Castilla – La Mancha con el número TO-0131.
La Fundación tiene personalidad jurídica propia y plena capacidad de obrar, pudiendo realizar todos aquellos actos que sean necesarios para el cumplimiento de la finalidad para la que ha sido creada, con sujeción a lo establecido en el Ordenamiento Jurídico.
Así, tal como recogen los Estatutos de la Fundación en su artículo 4, los fines de la Fundación Colección Roberto Polo son los siguientes:
a) Facilitar las condiciones de la cesión de los bienes del coleccionista Roberto Castro Polo que son objeto de dicha cesión (en adelante, "la Colección").
b) La gestión, mantenimiento y conservación de los bienes que integran la Colección conforme a las normas y directrices del Consejo Internacional de Museos (en adelante, "ICOM").
c) La promoción y pública exposición de la Colección conforme a las normas y directrices del ICOM.
d) La conservación de los espacios incluidos en el conjunto edificatorio que la Comunidad Autónoma de Castilla – La Mancha adscriba a la exposición de la Colección Roberto Polo, así como a las actividades complementarias.
e) El impulso y la gestión del Museo Roberto Polo. Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla – La Mancha (en adelante, "el Museo") que albergará la Colección, la realización de actividades culturales y sociales complementarias, así como la difusión del mismo.
De acuerdo con los fines de la Fundación, el artículo 6 de los Estatutos expresa las formas de actuación a través de las que se efectúa el desarrollo de estos fines:
a) Por la Fundación directamente, en instalaciones propias o ajenas.
b) A través de la constitución, participación o cooperando en la creación de otras entidades de naturaleza asociativa, fundacional o societaria, tanto públicas como privadas.
c) Participando, colaborando o coordinando el desarrollo de las actividades de cualesquiera otras entidades no lucrativas, organismos, instituciones, empresas o personas físicas o jurídicas, ya sean públicas o privadas, españolas o extranjeras, que puedan servir a los fines perseguidos por la Fundación.

Para la exposición al público de la Colección se han destinado dos espacios específicos: el Convento de Santa Fe de Toledo, propiedad del Ministerio de Cultura y Deporte, con gestión transferida a la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha, y la Iglesia de la Santa Cruz de Cuenca, propiedad del Ayuntamiento de Cuenca."
Estos inmuebles no aparecen reflejados en el activo al no poder determinar de manera fiable su valoración, tal como establece la norma de registro y valoración 20ª. 2 del Plan de Contabilidad de las entidades sin fines lucrativos
La Fundación tiene su domicilio social en PASEO DEL MIRADERO, 3, 45001 TOLEDO, TOLEDO. Por otro lado, tiene domicilio fiscal en CL RIO CABRIEL, 12, 45007, TOLEDO, TOLEDO.

Se anexa inventario de las obras de la Colección Roberto Polo (ANEXO II)

02 - BASES DE PRESENTACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES

1. Imagen fiel:

Las cuentas anuales se han preparado a partir de los registros contables, habiéndose aplicado las disposiciones legales vigentes en materia contable con el objeto de mostrar la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Entidad.

Las Cuentas Anuales del ejercicio 2020 adjuntas han sido formuladas por la Dirección a partir de los registros contables de la Entidad a 31 de diciembre de 2020 y en ellas se han aplicado los principios contables y criterios de valoración recogidos en el Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre, por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y el modelo del plan de actuación de las entidades sin fines de lucro, las Resoluciones de 26 de marzo de 2013, del ICAC, por las que se aprueban el Plan de Contabilidad de entidades sin fines lucrativos y el Plan de Contabilidad de pequeñas y medianas entidades sin fines lucrativos, en todo lo no modificado específicamente por las normas anteriores, será de aplicación el Real Decreto 1514/2007, por el que se aprueba el Plan General de Contabilidad, la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones, Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación y la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y el resto de disposiciones legales vigentes en materia contable, y muestran la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Entidad.

Las Cuentas Anuales adjuntas se someterán a la aprobación del Patronato de la Fundación, estimándose que serán aprobadas sin modificación alguna. Las Cuentas Anuales del ejercicio anterior, fueron aprobadas por el Patronato de la Fundación, el 15 de julio de 2020 y presentadas al Protectorado el 9 de noviembre de 2020. La Presidenta de la Fundación, con fecha 17 de noviembre de 2020 reformuló las cuentas del ejercicio 2019. Estas cuentas reformuladas fueron aprobadas por el Patronato el 16 de diciembre de 2020 y presentadas en el protectorado el 30 de diciembre de 2020.

2. Principios contables:

No ha sido necesario, ni se ha creído conveniente por parte de la administración de la entidad, la aplicación de principios contables facultativos distintos de los obligatorios a que se refiere el art. 38 del código de comercio y la parte primera del plan general de contabilidad.

3. Aspectos críticos de la valoración y estimación de la incertidumbre:

En la elaboración de las cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2020 se han determinado estimaciones e hipótesis en función de la mejor información disponible a 31/12/2020 sobre los hechos analizados.
Con respecto a la estimación de la incertidumbre, se ha tenido en cuenta la situación de pérdida de actividad, derivada de las distintas medidas gubernativas o sanitarias de contención adoptadas como consecuencia del Covid-19, incluida en la declaración del estado de alarma por el Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, como entre otras, la suspensión o cancelación de actividades, cierre temporal de locales de afluencia pública, restricciones en el transporte público y, en general, de la movilidad de las personas y las mercancías, con la consecuente situación de carácter excepcional, conforme al aislamiento preventivo, que impiden la movilidad, que imposibilita o dificulta el consumo, a los clientes de los productos que ofrece esta Fundación, hemos experimentado una caída de nuestras ventas y de nuestra actividad, durante el período de suspensión o limitación de la actividad.

4. Comparación de la información:

Las cuentas anuales se presentan a efectos comparativos con cada una de las partidas del balance y de la cuenta de resultados, además de las cifras del ejercicio 2020, las correspondientes al ejercicio anterior. Asimismo, la información contenida en esta memoria referida al ejercicio 2020 se presenta, a efectos comparativos con la información del ejercicio 2019.
Se han reexpresado algunas cifras de 2019 para hacerlas comparativas en 2020. Se detallan los puntos con los cambios realizados:

- En el epígrafe V. "Beneficiarios – acreedores" del balance, se reflejó un importe de 99.232,97 euros en las cuentas reformuladas cuando debería estar reflejado en el epígrafe VI. "Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar del pasivo corriente.
- El epígrafe 1.b) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones de la cuenta de resultados de las cuentas reformuladas de 2019, se mostró un saldo de 1.510.154,32 euros, cuando debería haberse reflejado en el epígrafe 1.c) Subvenciones, donaciones y legados de explotación imputados al excedente del ejercicio.
- En la Nota 5 de la memoria, se indicó en las cuentas anuales que se han producido altas de inmovilizado material por importe de 508.284,09 y bajas por importe de 64.983,41 euros y altas de inmovilizado intangible por impote de 22.745 euros y bajas por importe de 5.200 euros. Y en la nota 15.1.D), de la memoria, se indicó que se han producido adquisiciones de inmovilizado en el ejercicio por importe de 404.876,75 euros. Las altas del inmovilizado material y del inmovilizado intangible que deberían haberse indicado es de 443.300,68 euros y 17.545,00 euros respectivamente, lo que hacen un total de 460.845,68 euros.
- Las Notas 6 de la memoria del 2019 se indica que se han producido altas de elementos de patrimonio histórico en el ejercicio y que existe un saldo al cierre de estos elementos por importe de 12.000 euros. Se debería haber indicado que no hay altas de elementos de este tipo.

5. Elementos recogidos en varias partidas

No existen elementos patrimoniales del Activo o del Pasivo que figuren en más de una partida del Balance.

6. Cambios en criterios contables

En el presente ejercicio, no se han realizado otros cambios en criterios contables de los marcados por la adaptación de la contabilidad al nuevo Plan General Contable.

7. Corrección de errores

No se han detectado errores existentes al cierre del ejercicio que obliguen a reformular las cuentas, los hechos conocidos con posterioridad al cierre, que podrían aconsejar ajustes en las estimaciones en el cierre del ejercicio, han sido comentados en sus apartados correspondientes.

8. Importancia relativa

Al determinar la información a desglosar en la presente memoria sobre las diferentes partidas de los estados financieros u otros asuntos, la Entidad, de acuerdo con el Marco Conceptual de las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos, ha tenido en cuenta la importancia relativa en relación con las cuentas anuales del ejercicio 2020.

03 - EXCEDENTE DEL EJERCICIO

BASE DE REPARTO	2020	2019
Excedente	35.138,55	-35.138,55
Total	**35.138,55**	**0,00**

DISTRIBUCIÓN	2020	2019
Excedentes negativos	35.138,55	
Total distribuido	**35.138,55**	**0,00**

04 - NORMAS REGISTRO Y VALORACIÓN

Se han aplicado los siguientes criterios contables:

***1. Inmovilizado intangible*:**

a) Coste:

Los activos intangibles se registran por su coste de adquisición y/o producción y, posteriormente, se valoran a su coste menos, según proceda, su correspondiente amortización acumulada y/o pérdidas por deterioro que hayan experimentado.

No existe fondo de comercio en balance de la sociedad.

b) Amortizaciones:

Los activos intangibles se amortizan linealmente en función de los años de vida útil estimada que se han considerado que son 10 años.

c) Deterioro de valor:

La Sociedad reconoce cualquier pérdida que haya podido producirse en el valor registrado de estos activos con origen en su deterioro. Los criterios para el reconocimiento de las pérdidas por deterioro de estos activos y, si procede, de las recuperaciones de las pérdidas por deterioro registradas en ejercicios anteriores son similares a los aplicados para los activos materiales.

***2. Inmovilizado material*:**

a) Coste:

Los bienes comprendidos en el inmovilizado material se han valorado por el precio de adquisición o coste de producción y minorado por las correspondientes amortizaciones acumuladas y cualquier pérdida por deterioro de valor conocida. El precio de adquisición o coste de producción incluye los gastos adicionales que se producen necesariamente hasta la puesta en condiciones de funcionamiento del bien.

Los costes de ampliación, sustitución o renovación que aumentan la vida útil del bien objeto, o su capacidad económica, se contabilizan como mayor importe del inmovilizado material, con el consiguiente retiro contable de los elementos sustituidos o renovados. Así mismo, los gastos periódicos de mantenimiento, conservación y reparación, se imputan a resultados, siguiendo el principio de devengo, como coste del ejercicio en que se incurren.

No se han producido durante el ejercicio partidas que puedan ser consideradas, a juicio de la Administración de la entidad, como ampliación, modernización o mejora del inmovilizado material.

Los arrendamientos se clasifican como arrendamientos financieros siempre que las condiciones de los mismos transfieran substancialmente los riesgos y ventajas derivadas de la propiedad al arrendatario. Los otros arrendamientos se clasifican como arrendamientos operativos.

Los activos materiales adquiridos en régimen de arrendamiento financiero se registran en la categoría de activo a que corresponde el bien arrendado.

No se han realizado trabajos de la empresa para su inmovilizado.

b) Amortizaciones:

Las amortizaciones se han establecido de manera sistemática y racional en función de la vida útil de los bienes y de su valor residual, atendiendo a la depreciación que normalmente sufren por su funcionamiento, uso y disfrute, sin perjuicio de considerar también la obsolescencia técnica o comercial que pudiera afectarlos. Se ha amortizado de forma independiente cada parte de un elemento del inmovilizado material y de forma lineal.

La política de amortización de los activos en régimen de arrendamiento financiero es similar a la aplicada a las inmovilizaciones materiales propias. Si no existe la certeza razonable de que el arrendatario acabará obteniendo el título de propiedad al finalizar el contrato de arrendamiento, el activo se amortiza en el periodo más corto entre la vida útil estimada y la duración del contrato de arrendamiento.

Los intereses derivados de la financiación de inmovilizado mediante arrendamiento financiero se imputan a los resultados del ejercicio de acuerdo con el criterio del interés efectivo, en función de la amortización de la deuda.

c) Deterioro de valor:

A la fecha de cierre de cada ejercicio, la empresa revisa los importes en libros de su inmovilizado material para determinar si existen indicios de que dichos activos hayan sufrido una pérdida de valor por deterioro de valor. En caso de que exista cualquier indicio, se realiza una estimación del importe recuperable del activo correspondiente para determinar el importe del deterioro necesario. Los cálculos del deterioro de estos elementos del inmovilizado material se efectúan elemento a elemento de forma individualizada.

Las correcciones valorativas por deterioro se reconocen como un gasto en la cuenta de pérdidas y ganancias.

Las pérdidas por deterioro reconocidas en un activo material en ejercicios anteriores son revertidas cuando se produce un cambio en las estimaciones sobre su importe recuperable aumentando el valor del activo con abono a resultados con el límite del valor en libros que el activo hubiera tenido de no haberse realizado el deterioro.

3. Bienes integrantes del Patrimonio Histórico

Los mismos criterios de valoración relativos al inmovilizado material, se aplican a los bienes del Patrimonio Histórico teniendo en cuenta que las grandes reparaciones a las que deben someterse estos bienes se contabilizan de acuerdo con el siguiente criterio:

a) En la determinación del precio de adquisición se tiene en cuenta la incidencia de los costes relacionados con grandes reparaciones. En este sentido, el importe equivalente a estos costes se amortiza de forma distinta a la del resto del elemento, durante el periodo que medie hasta la gran reparación.

b) Cuando se realiza la gran reparación, su coste se reconoce en el valor contable del bien como una sustitución, siempre y cuando se cumplan las condiciones para su reconocimiento. Asimismo, se dará de baja cualquier importe asociado a la reparación que pudiera permanecer en el valor contable del citado bien.

***4. Permutas*:**

Durante el ejercicio no se ha producido ninguna permuta.

5. Créditos y débitos por la actividad propia

Las cuotas, donativos y otras ayudas similares, procedentes de patrocinadores, afiliados u otros deudores, con vencimiento a corto plazo, originan un derecho de cobro que se contabiliza por su valor nominal. Si el vencimiento supera el citado plazo, se reconoce por su valor actual. La diferencia entre el valor actual y el nominal del crédito se registra como un ingreso financiero en la cuenta de resultados de acuerdo con el criterio del coste amortizado.

No se han concedido préstamos en el ejercicio de la actividad propia a tipo de interés cero o por debajo del interés de mercado.

Al cierre del ejercicio se efectúan las correcciones valorativas necesarias siempre que exista evidencia objetiva de que se ha producido un deterioro de valor en estos activos. A tal efecto aplica el criterio del coste amortizado.

Las ayudas y otras asignaciones concedidas por la entidad a sus beneficiarios, con vencimiento a corto plazo, originan el reconocimiento de un pasivo por su valor nominal. Si el vencimiento supera el citado plazo, se reconocen por su valor actual. La diferencia entre el valor actual y el nominal del débito se contabiliza como un gasto financiero en la cuenta de resultados de acuerdo con el criterio del coste amortizado.

Si la concesión de la ayuda es plurianual, el pasivo se registra por el valor actual del importe comprometido en firme de forma irrevocable e incondicional. Se aplica este mismo criterio en aquellos casos en los que la prolongación de la ayuda no esté sometida a evaluaciones periódicas, sino al mero cumplimiento de trámites formales o administrativos.

***6. Existencias*:**

Las existencias que figuran en el balance están destinadas a la entrega a los beneficiarios de la entidad en cumplimiento de los fines propios, sin contraprestación o a cambio de una contraprestación significativamente inferior al valor de mercado.

A los efectos de calcular el deterioro de valor de estos activos, el importe neto recuperable a considerar será el mayor entre su valor neto realizable y su coste de reposición.

Las entregas realizadas en cumplimiento de los fines de la entidad, se contabilizan como un gasto por el valor contable de los bienes entregados.

7. Ingresos y gastos:

Los gastos realizados por la entidad se contabilizan en la cuenta de resultados del ejercicio en el que se incurren, al margen de la fecha en que se produzca la corriente financiera. En particular, las ayudas otorgadas por la entidad se reconocen en el momento en que se aprueba su concesión.

En ocasiones, el reconocimiento de estos gastos se difiere en espera de que se completen algunas circunstancias necesarias para su devengo, que permitan su consideración definitiva en la cuenta de resultados.

Dichas reglas son aplicables a los siguientes casos:

a) Cuando la corriente financiera se produce antes que la corriente real, la operación en cuestión da lugar a un activo, que es reconocido como un gasto cuando se perfecciona el hecho que determina dicha corriente real.

b) Cuando la corriente real se extiende por períodos superiores al ejercicio económico, cada uno de los períodos reconoce el gasto correspondiente, calculado con criterios razonables, sin perjuicio de lo indicado para los gastos de carácter plurienal.

Las ayudas otorgadas en firme por la entidad y otros gastos comprometidos de carácter plurienal se contabilizan en la cuenta de resultados del ejercicio en que se aprueba su concesión con abono a una cuenta de pasivo, por el valor actual del compromiso asumido.

Los desembolsos relacionados con la organización de eventos futuros (exposiciones, congresos, conferencias, etcétera) se reconocen en la cuenta de resultados de la entidad como un gasto en la fecha en la que se incurren, salvo que estuvieran relacionados con la adquisición de bienes del inmovilizado, derechos para organizar el citado evento o cualquier otro concepto que cumpla la definición de activo.

En la contabilización de los ingresos se tienen en cuenta las siguientes reglas:

a) Los ingresos por entregas de bienes o prestación de servicios se valoran por el importe acordado.

b) Las cuotas de usuarios o afiliados se reconocen como ingresos en el período al que correspondan.

c) Los ingresos procedentes de promociones para captación de recursos, de patrocinadores y de colaboraciones se reconocen cuando las campañas y actos se producen.

d) En todo caso, deberán realizarse las periodificaciones necesarias.

8. Fusiones entre entidades no lucrativas

Durante el ejercicio no se han realizado fusiones entre entidades no lucrativas.

***9. Instrumentos financieros*:**

a) Criterios empleados para la calificación y valoración de las diferentes categorías de activos y pasivos financieros. Criterios aplicados para determinar el deterioro:

Los activos financieros, a efectos de su valoración, se han clasificado en alguna de las siguientes categorías:

Préstamos y partidas a cobrar

En esta categoría se han incluido los activos que se han originado en la venta de bienes y prestación de servicios por operaciones de tráfico de la entidad. También se han incluido aquellos activos financieros que no se han originado en las operaciones de tráfico de la entidad y que no siendo instrumentos de patrimonio ni derivados, presentan unos cobros de cuantía determinada o determinable.

Estos activos financieros se han valorado por su valor razonable que no es otra cosa que el precio de la transacción, es decir, el valor razonable de la contraprestación más todos los costes que le han sido directamente atribuibles.

Posteriormente, estos activos se han valorado por su coste amortizado, imputando en la cuenta de pérdidas y ganancias los intereses devengados, aplicando el método del interés efectivo.

Por coste amortizado se entiende el coste de adquisición de un activo o pasivo financiero menos los reembolsos de principal y corregido (en más o menos, según sea el caso) por la parte imputada sistemáticamente a resultados de la diferencia entre el coste inicial y el correspondiente valor de reembolso al vencimiento. En el caso de los activos financieros, el coste amortizado incluye, además las correcciones a su valor motivadas por el deterioro que hayan experimentado.

El tipo de interés efectivo es el tipo de actualización que iguala exactamente el valor de un instrumento financiero a la totalidad de sus flujos de efectivo queridos por todos los conceptos a lo largo de su vida.

Los depósitos y fianzas se reconocen por el importe desembolsado por hacer frente a los compromisos contractuales.

Se reconocen en el resultado del periodo las dotaciones y retrocesiones de provisiones por deterioro del valor de los activos financieros por diferencia entre el valor en libros y el valor actual de los flujos de efectivo recuperables.

Inversiones mantenidas hasta el vencimiento

Activos financieros no derivados, el cobro de los cuales son fijos o determinables, que se negocian en un mercado activo y con vencimiento fijo en los cuales la entidad tiene la intención y capacidad de conservar hasta su finalización. Tras su reconocimiento inicial por su valor razonable, se han valorado también a su coste amortizado.

Activos financieros registrados a valor razonable con cambios en resultados

En esta categoría se han incluido los activos financieros híbridos, es decir, aquellos que combinan un contrato principal no derivado y un derivado y otros activos financieros que la entidad ha considerado conveniente incluir en esta categoría en el momento de su reconocimiento inicial.

Se han valorado inicialmente por su valor razonable. Los costes de transacción que han sido atribuibles directamente, se han registrado en la cuenta de resultados. También se han registrado en la cuenta de resultados las variaciones que se hayan producido en el valor razonable.

Activos financieros disponibles para la venta

En esta categoría se han incluido los valores representativos de deuda e instrumentos de patrimonio de otras entidades que no se han incluido en otra categoría.

Se ha valorado inicialmente por su valor razonable y se han incluido en su valoración inicial el importe de los derechos preferentes de suscripción y similares, que se han adquirido.

Posteriormente estos activos financieros se valoran por su valor razonable, sin deducir los costes de transacción en los cuales han de incurrir para su venta.

Los cambios que se produzcan en el valor razonable se registran directamente en el patrimonio neto.

Derivados de cobertura

Dentro de esta categoría se han incluido los activos financieros que han sido designados para cubrir un riesgo específico que puede tener impacto en la cuenta de resultados por las variaciones en el valor razonable o en los flujos de efectivo de las partidas cubiertas.

Estos activos se han valorado y registrado de acuerdo con su naturaleza.

Correcciones valorativas por deterioro

Al cierre del ejercicio, se han efectuado las correcciones valorativas necesarias por la existencia de evidencia objetiva que el valor en libros de una inversión no es recuperable.

El importe de esta corrección es la diferencia entre el valor en libros del activo financiero y el importe recuperable. Se entiende por importe recuperable como el mayor importe entre su valor razonable menos los costes de venta y el valor actual de los flujos de efectivo futuros derivados de la inversión.

Las correcciones valorativas por deterioro, y si procede, su reversión se ha registrado como un gasto o un ingreso respectivamente en la cuenta de pérdidas y ganancias. La reversión tiene el límite del valor en libros del activo financiero.

En particular, al final del ejercicio se comprueba la existencia de evidencia objetiva que el valor de un crédito (o de un grupo de créditos con similares características de riesgo valorados colectivamente) se ha deteriorado como consecuencia de uno o más acontecimientos que han ocurrido tras su reconocimiento inicial y que han ocasionado una reducción o un retraso en los flujos de efectivo que se habían estimado recibir en el futuro y que puede estar motivado por insolvencia del deudor.

La pérdida por deterioro será la diferencia entre su valor en libros y el valor actual de los flujos de efectivo futuros que se han estimado que se recibirán, descontándolos al tipo de interés efectivo calculado en el momento de su reconocimiento inicial.

Los **pasivos financieros,** a efectos de su valoración, se han clasificado en alguna de las siguientes categorías:

Débitos y partidas a pagar

En esta categoría se han incluido los pasivos financieros que se han originado en la compra de bienes y servicios por operaciones de tráfico de la entidad y aquellos que no siendo instrumentos derivados, no tienen un origen comercial.

Inicialmente, estos pasivos financieros se han registrado por su valor razonable que es el precio de la transacción más todos aquellos costes que han sido directamente atribuibles.
Posteriormente, se han valorado por su coste amortizado. Los intereses devengados se han contabilizado en la cuenta de pérdidas y ganancias, aplicando el método de interés efectivo.

Los débitos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tienen un tipo de interés contractual, así como los desembolsos exigidos por terceros sobre participaciones, el pago de las cuales se espera que sea en el corto plazo, se han valorado por su valor nominal.

Los préstamos y descubiertos bancarios que devengan intereses se registran por el importe recibido, neto de costes directos de emisión. Los gastos financieros y los costes directos de emisión, se contabilizan según el criterio del devengo en la cuenta de resultados utilizando el método del interés efectivo y se añaden al importe en libros del instrumento en la medida que no se liquidan en el periodo que se devengan.

Los préstamos se clasifican como corrientes salvo que la Entidad tenga el derecho incondicional para aplazar la cancelación del pasivo durante, al menos, los doce meses siguientes a la fecha del balance.

Los acreedores comerciales no devengan explícitamente intereses y se registran por su valor nominal.

Pasivos a valor razonable con cambios en la cuenta de pérdidas y ganancias

En esta categoría se han incluido los pasivos financieros híbridos, es decir, aquellos que combinan un contrato principal no derivado y un derivado financiero y otros pasivos financieros que la entidad ha considerado conveniente incluir dentro de esta categoría en el momento de su reconocimiento inicial.

Se han valorado inicialmente por su valor razonable que es el precio de la transacción. Los costes de transacción que ha sido directamente atribuibles se han registrados en la cuenta de resultados. También se han imputado a la cuenta de resultados las variaciones que se hayan producido en el valor razonable.

a) Criterios empleados para el registro de la baja de activos financieros y pasivos financieros:

Durante el ejercicio, no se ha dado de baja ningún activo ni pasivo financiero.

b) Instrumentos financieros híbridos:

La entidad no posee en su balance ningún instrumento financiero híbrido.

c) Instrumentos financieros compuestos:

La entidad no posee en su balance ningún instrumento financiero compuesto.

d) Contratos de garantías financieras:

No se disponen de contratos de garantías financieras.

e) Inversiones en entidades de grupo, multigrupo y asociadas:

No se han realizado inversiones en entidades de grupo, multigrupo y asociadas.

f) Criterios empleados en la determinación de los ingresos o gastos procedentes de las distintas categorías de instrumentos financieros:

Los intereses y dividendos de activos financieros devengados con posterioridad al momento de la adquisición se han reconocido como ingresos en la cuenta de pérdidas y ganancias. Para el reconocimiento de los intereses se ha utilizado el método del interés efectivo. Los dividendos se reconocen cuando se declare el derecho del socio a recibirlo.

g) Determinación de los ingresos o gastos procedentes de las distintas categorías de instrumentos financieros: intereses, primas o descuentos, dividendos, etc.

Los intereses y dividendos de activos financieros devengados con posterioridad al momento de la adquisición se reconocerán como ingresos en la cuenta de pérdidas y ganancias. Los intereses deben reconocerse utilizando el método del tipo de interés efectivo y los dividendos cuando se declare el derecho del socio a recibirlo.

h) Instrumentos de patrimonio propio en poder de la entidad:

Cuando la entidad ha realizado alguna transacción con sus propios instrumentos de patrimonio, se ha registrado el importe de estos instrumentos en el patrimonio neto. Los gastos derivados de estas transacciones, incluidos los gastos de emisión de estos instrumentos, se han registrado directamente contra el patrimonio neto como menores reservas.

Cuando se ha desistido de una operación de esta naturaleza, los gastos derivados de la misma se han reconocido en la cuenta de pérdidas y ganancias.

***10. Transacciones en moneda extranjera*:**

No existen transacciones en moneda extranjera.

***11. Impuesto sobre beneficios*:**

El gasto por impuesto sobre beneficios representa la suma del gasto por impuesto sobre beneficios del ejercicio, así como por el efecto de las variaciones de los activos y pasivos por impuestos anticipados, diferidos y créditos fiscales.

El gasto por impuesto sobre beneficios del ejercicio se calcula mediante la suma del impuesto corriente (en el resultado contable se ha reducido el importe de los resultados procedentes de las actividades exentas) que resulta de la aplicación del tipo de gravamen sobre la base imponible del ejercicio, tras aplicar las deducciones que fiscalmente son admisibles, más la variación de los activos y pasivos por impuestos anticipados / diferidos y créditos fiscales, tanto por bases imponibles negativas como por deducciones.

Los activos y pasivos por impuestos diferidos incluyen las diferencias temporales que se identifican como aquellos importes que se prevén pagadores o recuperables por las diferencias entre los importes en

libros de los activos y pasivos y su valor fiscal, así como las bases imponibles negativas pendientes de compensación y los créditos por deducciones fiscales no aplicadas fiscalmente. Estos importes se registran aplicando a la diferencia temporal o crédito que corresponda el tipo de gravamen al que se espera recuperarlos o liquidarlos.

Se reconocen pasivos por impuestos diferidos para todas las diferencias temporales imponibles. Por su parte, los activos por impuestos diferidos, identificados con diferencias temporales, bases imponibles negativas y deducciones pendientes de compensar, sólo se reconocen en el supuesto de que se considere probable que la Entidad tenga en el futuro suficientes ganancias fiscales contra las cuales poder hacerlas efectivas.

Con ocasión de cada cierre contable, se revisan los impuestos diferidos registrados (tanto activos como pasivos) con objeto de comprobar que se mantienen vigentes, efectuándose las oportunas correcciones a los mismos de acuerdo con los resultados de los análisis realizados.

12. Provisiones y contingencias:

Las cuentas anuales de la Entidad recogen todas las provisiones significativas en las cuales es mayor la probabilidad que se haya de atender la obligación. Las provisiones se reconocen únicamente en base a hechos presentes o pasados que generen obligaciones futuras. Se cuantifican teniendo en consideración la mejor información disponible sobre las consecuencias del suceso que las motivan y son reestimadas con ocasión de cada cierre contable. Se utilizan para afrontar las obligaciones específicas para las cuales fueron originalmente reconocidas. Se procede a su reversión total o parcial, cuando estas obligaciones dejan de existir o disminuyen.

13. Subvenciones, donaciones y legados:

Las subvenciones, donaciones y legados no reintegrables se contabilizan como ingresos directamente imputados al patrimonio neto y se reconocen en la cuenta de pérdidas y ganancias como ingresos sobre una base sistemática y racional de forma correlacionada con los gastos derivados del gasto o inversión objeto de la subvención, donación o legado.

En las subvenciones, donaciones o legados concedidos por los asociados, fundadores o patronos se sigue este mismo criterio, salvo que se otorgasen a título de dotación fundacional o fondo social, en cuyo caso se reconocen directamente en los fondos propios de la entidad. También se reconocen directamente en los fondos propios, las aportaciones efectuadas por un tercero a la dotación fundacional o al fondo social.

Las subvenciones, donaciones y legados que tengan carácter de reintegrables se registran como pasivos de la entidad hasta que adquieren la condición de no reintegrables. A estos efectos, se consideran no reintegrables cuando existe un acuerdo individualizado de concesión de la subvención, donación o legado a favor de la entidad, se han cumplido las condiciones establecidas para su concesión y no existan dudas razonables sobre su recepción.

Las subvenciones, donaciones y legados de carácter monetario se valoran por el valor razonable del importe concedido. Las de carácter no monetario o en especie se valoran por el valor razonable del bien o servicio recibido, siempre que el valor razonable del citado bien o servicio pueda determinarse de manera fiable.

14. Combinaciones de negocios:

Durante el ejercicio no se han realizado operaciones de esta naturaleza.

15. Negocios conjuntos:

No existe ninguna actividad económica controlada conjuntamente con otra persona física o jurídica.

16. Transacciones entre partes vinculadas:

En el supuesto de existir, las operaciones entre entidades del mismo grupo, con independencia del grado de vinculación, se contabilizan de acuerdo con las normas generales. Los elementos objeto de las transacciones que se realicen se contabilizarán en el momento inicial por su valor razonable. La valoración posterior se realiza de acuerdo con lo previsto en las normas particulares para las cuentas que corresponda.
Esta norma de valoración afecta a las partes vinculadas que se explicitan en la Norma de elaboración de las cuentas anuales 13ª del Plan General de Contabilidad y en la Norma 11ª de valoración de las normas de adaptación. En este sentido:
Se entenderá que una entidad forma parte del grupo cuando ambas estén vinculadas por una relación de control, directa o indirecta, análoga a la prevista en el artículo 42 del Código de Comercio, o cuando las empresas estén controladas por cualquier medio por una o varias personas jurídicas que actúen conjuntamente o se hallen bajo dirección única por acuerdos o cláusulas estatutarias. En particular, se presumirá que dos entidades no lucrativas tienen la consideración de entidades del grupo cuando ambas entidades coincidan en la mayoría de personas que componen sus respectivos órganos de gobierno.
Se entenderá que una entidad es asociada cuando, sin que se trate de una entidad del grupo en el sentido señalado, la entidad o las personas físicas dominantes, ejerzan sobre esa entidad asociada una influencia significativa, tal como se desarrolla detenidamente en la citada Norma de elaboración de cuentas anuales 13ª.
Una parte se considera vinculada a otra cuando una de ellas ejerce o tiene la posibilidad de ejercer directa o indirectamente o en virtud de pactos o acuerdos entre accionistas o partícipes, el control sobre otra o una influencia significativa en la toma de decisiones financieras y de explotación de la otra, tal como se detalla detenidamente en la Norma de elaboración de cuentas anuales 15ª.
Se consideran partes vinculadas a la Entidad, adicionalmente a las entidades del grupo, asociadas y multigrupo, a las personas físicas que posean directa o indirectamente alguna participación en la Entidad, o en su dominante, de manera que les permita ejercer sobre una u otra una influencia significativa, así como a sus familiares próximos, al personal clave de la Entidad o de su dominante (personas físicas con autoridad y responsabilidad sobre la planificación, dirección y control de las actividades de la entidad, ya sea directa o indirectamente), entre la que se incluyen los Administradores y los Directivos, junto a sus familiares próximos, así como a las entidades sobre las que las personas mencionadas anteriormente puedan ejercer una influencia significativa. Asimismo, tienen la consideración de parte vinculadas las empresas que compartan algún consejero o directivo con la Entidad, salvo cuando éste no ejerza una influencia significativa en las políticas financiera y de explotación de ambas, y, en su caso, los familiares próximos del representante persona física del Administrador, persona jurídica, de la Entidad.

05 - INMOVILIZADO MATERIAL, INTANGIBLE E INVERSIONES INMOBILIARIAS

1.a) Análisis del movimiento comparativo del ejercicio actual y anterior del inmovilizado material, intangible e inversiones inmobiliarias y de sus correspondientes amortizaciones acumuladas y correcciones valorativas por deterioro de valor acumulado:

Movimientos del inmovilizado material	Importe 2020	Importe 2019
SALDO INICIAL BRUTO	443.300,68	
(+) Entradas	37.883,03	443.300,68
(+) Correcciones de valor por actualización		
(-) Salidas		
SALDO FINAL BRUTO	481.183,71	443.300,68

Movimientos amortización del inmovilizado material	Importe 2020	Importe 2019
SALDO INICIAL BRUTO	26.223,93	
(+) Aumento por dotaciones	47.739,81	26.223,93
(+) Aum. amort. acum. por efecto de actualización		
(+) Aumentos por adquisiciones o traspasos		
(-) Disminuciones por salidas, bajas y traspasos		
SALDO FINAL BRUTO	73.963,74	26.223,93

Movimiento correcciones de valor por deterioro, inmovilizado material	Importe 2020	Importe 2019
SALDO INICIAL BRUTO		
(+) Correcciones valorativas por deterioro		
(-) Reversión de correc. valorativas por deterioro		
(-) Disminuciones por salidas, bajas o traspasos		
SALDO FINAL BRUTO		

Movimiento del inmovilizado intangible	Importe 2020	Importe 2019
SALDO INICIAL BRUTO	17.545,00	
(+) Entradas		17.545,00
(+) Correcciones de valor por actualización		
(-) Salidas		
SALDO FINAL BRUTO	17.545,00	17.545,00

Movimientos amortización inmovilizado intangible	Importe 2020	Importe 2019
SALDO INICIAL BRUTO	2.968,23	
(+) Aumento por dotaciones	4.386,25	2.968,23
(+) Aum. amort. acum. por efecto de actualización		
(+) Aumentos por adquisiciones o traspasos		
(-) Disminuciones por salidas, bajas y traspasos		
SALDO FINAL BRUTO	7.354,48	2.968,23

Movimiento correcciones de valor por deterioro, inmovilizado intangible	Importe 2020	Importe 2019
SALDO INICIAL BRUTO		
(+) Correcciones valorativas por deterioro		
(-) Reversión de correc. valorativas por deterioro		
(-) Disminuciones por salidas, bajas o traspasos		
SALDO FINAL BRUTO		

2. Información sobre:

a) No se han producido correcciones valorativas por deterioro de cuantía significativa, reconocida o revertida durante el ejercicio del inmovilizado material no generador de flujos de efectivo.

b) No se han contabilizado pérdidas ni reversiones por deterioro

c) No se han cedido inmuebles a la entidad y tampoco ésta ha cedido ninguno.

d) Los coeficientes de amortización utilizados son:

	Coeficiente lineal máximo	Periodo de años máximo
Edificios y construcciones industrial	3%	68
Edificios y construcciones comerciales, administrativos	2%	100
Instalaciones técnicas	10%	20
Maquinaria	12%	18
Mobiliario y enseres	10%	20
Útiles y herramientas	25%	8
Elementos de transporte interno	10%	20
Elementos de transporte externo	16%	14
Equipos para procesos de información	25%	8

06 - BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

1. Análisis del movimiento comparativo del ejercicio actual y del ejercicio anterior de cada partida del balance incluida en este epígrafe y de sus correspondientes correcciones valorativas por deterioro de valor acumuladas:

No existen bienes de patrimonio histórico

07 - ACTIVOS FINANCIEROS

1. A continuación se muestra el valor en libros de cada una de las categorías de activos financieros señaladas en la norma de registro y valoración novena, sin incluirse las inversiones en patrimonio de entidad de grupo, multigrupo y asociadas:

a) Activos financieros a largo plazo:

Instrumentos de patrimonio lp	**Importe 2020**	**Importe 2019**
Activos a valor razonable con cambios en pyg		
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		
Préstamos y partidas a cobrar		
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL		

Valores representativos de deuda lp	**Importe 2020**	**Importe 2019**
Activos a valor razonable con cambios en pyg		
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		
Préstamos y partidas a cobrar		
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL		

Créditos, derivados y otros lp	**Importe 2020**	**Importe 2019**
Activos valor razonable con cambios en pyg		
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento	30.400,00	
Préstamos y partidas a cobrar		

Créditos, derivados y otros lp	Importe 2020	Importe 2019
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL	30.400,00	

Total activos financieros lp	Importe 2020	Importe 2019
Activos a valor razonable con cambios en pyg		
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento	30.400,00	
Préstamos y partidas a cobrar		
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL	30.400,00	

b) Activos financieros a corto plazo:

Instrumentos de patrimonio cp	Importe 2020	Importe 2019
Activos valor razonable con cambios en pyg		
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		
Préstamos y partidas a cobrar		
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL		

Valores representativos de deuda cp	Importe 2020	Importe 2019
Activos a valor razonable con cambios en pyg		
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		
Préstamos y partidas a cobrar		
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL		

Créditos, derivados y otros cp	Importe 2020	Importe 2019
Activos valor razonable con cambios en pyg		
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		
Préstamos y partidas a cobrar	5.812,95	16.590,01
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL	5.812,95	16.590,01

Total activos financieros cp	Importe 2020	Importe 2019
Activos a valor razonable con cambios en pyg		
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		
Préstamos y partidas a cobrar	5.812,95	16.590,01
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL	5.812,95	16.590,01

c) Traspasos o reclasificaciones de activos financieros:

No existen traspasos o reclasificaciones de los activos financieros.

2. Correcciones por deterioro del valor originadas por el riesgo de crédito:

No existen correcciones por deterioro del valor originadas por el riesgo de crédito.

3. Valor razonable y variaciones en el valor de activos financieros valorados a valor razonable:

a) El valor razonable de determina en su totalidad tomando como referencia los precios cotizados en mercados activos.

b) A continuación se informa el valor razonable por categorías de activos financieros así como las variaciones en el valor registradas en la cuenta de pérdidas y ganancias, así como las consignadas directamente a patrimonio neto:

Ejercicio 2020	Act. VR con cambios pyg	Act. mantenidos a negociar	Act. disponibles para venta

Ejercicio 2019	Act. VR con cambios pyg	Act. mantenidos a negociar	Act. disponibles para venta

c) No existen instrumentos financieros derivados distintos de los que se califican como instrumentos de cobertura.

4. Entidades del grupo, multigrupo y asociadas:

La entidad FUNDACION COLECCION ROBERTO POLO no tiene vinculación con entidades que puedan ser consideradas como entidades del grupo, multigrupo o asociadas.

08 - PASIVOS FINANCIEROS

1. Información sobre los pasivos financieros de la entidad:

a) Pasivos financieros a largo plazo:

A continuación se detallan los pasivos financieros a l/p atendiendo a las categorías establecidas en la norma de registro y valoración novena:

Deudas con entidades de crédito lp	Importe 2020	Importe 2019
Débitos y partidas a pagar		
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros		
TOTAL		

Obligaciones y otros valores negociables lp	Importe 2020	Importe 2019
Débitos y partidas a pagar		
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros		
TOTAL		

Derivados y otros lp	Importe 2020	Importe 2019
Débitos y partidas a pagar		3.099,75
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros		
TOTAL		3.099,75

Total pasivos financieros lp	Importe 2020	Importe 2019
Débitos y partidas a pagar		3.099,75
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros		
TOTAL		3.099,75

b) Pasivos financieros a corto plazo:

Deudas con entidades de crédito cp	Importe 2020	Importe 2019
Débitos y partidas a pagar		
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros		
TOTAL		

Obligaciones y otros valores negociables cp	Importe 2020	Importe 2019
Débitos y partidas a pagar		
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros		
TOTAL		

Derivados y otros cp	Importe 2020	Importe 2019
Débitos y partidas a pagar	72.742,63	102.432,91
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros	267.129,39	
TOTAL	339.872,02	102.432,91

Total pasivos financieros cp	Importe 2020	Importe 2019
Débitos y partidas a pagar	72.742,33	102.432,91
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros	267.129,39	
TOTAL	339.871,72	102.432,91

2. Información sobre:

a) Vencimiento de las deudas al cierre del ejercicio 2020:

	Vencimiento en años						
	1	2	3	4	5	Más de 5	TOTAL
Deudas con entidades de crédito							
Acreedores por arrendamiento financiero							
Otras deudas	281.358,39						281.358,39
Deudas con ent. grupo y asociadas							
Acreedores comerciales no corrientes							
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	58.513,33						58.513,33
Proveedores	275,64						275,64
Otros acreedores	58.237,69						
Deuda con características especiales							
TOTAL	339.871,72						339.871,72

b) No existen deudas con garantía real.

c) No existen líneas de descuento ni pólizas de crédito al cierre del ejercicio.

3. Préstamos pendientes de pago al cierre del ejercicio:

No existen impagos sobre los préstamos pendientes de pago.

09 - USUARIOS Y OTROS DEUDORES DE LA ACTIVIDAD PROPIA

No hay movimiento de la partida B.II del activo del balance "Usuarios y otros deudores de la actividad propia"

10 - BENEFICIARIOS - ACREEDORES

No hay movimiento de la partida C.IV del pasivo del balance "Beneficiarios - Acreedores"

.

11 - FONDOS PROPIOS

1. La composición y el movimiento de las partidas que forman el epígrafe "Fondos Propios" es la siguiente:

Las aportaciones en períodos anteriores fueron de 30.000,00 €. En este período no ha habido ninguna aportación adicional.

2. No existen ninguna circunstancia que limiten la disponibilidad de las reservas.

12 - SITUACIÓN FISCAL

De acuerdo con el Título II de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos, las fundaciones gozarán de exención en el Impuesto sobre Sociedades, entre otras, por las siguientes rentas: Los donativos y donaciones recibidos para colaborar en los fines de la entidad y las ayudas económicas recibidas en virtud de los convenios de colaboración empresarial regulados en el artículo 25 de dicha Ley; las subvenciones, salvo las destinadas a financiar la realización de explotaciones económicas no exentas; las procedentes del patrimonio mobiliario e inmobiliario de la entidad, como son los dividendos, intereses, cánones y alquileres; y las obtenidas en el ejercicio de las explotaciones económicas exentas relacionadas en el artículo 7 de dicha Ley. Así pues, en la base imponible del Impuesto sobre Sociedades solo se incluirán las rentas derivadas de las explotaciones económicas no exentas.

a) La antigüedad y plazo previsto de recuperación fiscal de los créditos por bases imponibles es la siguiente:

Ejercicio contabilización crédito	Antigüedad	Importe 2019

b) Los incentivos fiscales aplicados en el ejercicio son:

No se ha adquirido ningún compromiso en relación a Incentivos Fiscales.

c) A continuación se detalla el beneficio acogido a la deducción por inversión de beneficios y el detalle de las inversiones realizadas:

·No hay inversión de beneficios

Según lo estipulado en el artículo 25 de la Ley 14/2013, de 27 de septiembre, se hace constar en la memoria el detalle de la reserva por inversión de beneficios:

·No hay reserva indisponible dotada

d) No existen provisiones derivadas del impuesto sobre beneficios ni acontecimientos posteriores al cierre que supongan una modificación de la normativa fiscal que afecte a los activos y pasivos fiscales registrados.

Cabe mencionar la modificación de la cifra de la prorrata que se ha hecho tras el cierre del año y revisión del mismo, habiéndose producido una modificación del activo de la cuenta 4709, siendo esta ahora de 67.699,16 euros.

13 - INGRESOS Y GASTOS

1. No existe la partida 2.a) de la cuenta de resultados "Ayudas monetarias" por actividades.

2. No existe la partida 2.b) de la cuenta de resultados "Ayudas no monetarias" por actividades:

3. A continuación, se detallan el desglose de la partida de la cuenta de pérdidas y ganancias de:

   - "Aprovisionamientos":

Aprovisionamientos	Importe 2020	Importe 2019
Consumo de mercaderías	-4.797,62	161,02
a) Compras, netas devol. y dto. de las cuales:		161,02
- nacionales		161,02
- adquisiciones intracomunitarias		
- importaciones		
b) Variación de existencias	-4.797,62	
Consumo de mat. primas y otras mat. consumibles	4.202,79	21.498,21
a) Compras, netas devol. y dto. de las cuales:	4.202,79	21.498,21
- nacionales	4.202,79	21.498,21
- adquisiciones intracomunitarias		
- importaciones		
b) Variación de existencias		

   - Las cargas sociales de la partida de "Gastos de personal" se desglosan de la siguiente forma:

Concepto	Importe 2020	Importe 2019
Cargas sociales	35.786,85	37.976,92
a) Seguridad Social a cargo de la empresa	35.786,85	37.976,92
b) Aportaciones y dotaciones para pensiones		
c) Otras cargas sociales		

   - El desglose de "Otros gastos de la actividad" corresponden a:

Concepto	Importe 2020	Importe 2019
Otros gastos de la actividad	995.441,95	930.380,64
a) Pérdidas y deterioro operaciones comerciales		
b) Resto de gastos de la actividad	995.441,95	930.380,64

4. No existen ventas de bienes ni prestación de servicios producidos por permuta de bienes no monetarios.

5. No existen resultados originados fuera de la actividad normal de la entidad incluidos en la partida "Otros resultados"

14 - SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS

Subvenciones, donaciones y legados recibidos, otorgados por terceros distintos a los socios.

	AÑO 2020	AÑO 2019
Que aparecen en el patrimonio neto del balance	382.531,29	431.653,52
Imputados a la cuenta de resultados	49.122,23	29.192,16

Con respecto al importe de las subvenciones de explotación del 2019 fue de 1.510.154,32 euros y en el 2020 de 1.232.870,55 euros.

Las subvenciones recibidas son procedentes de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha tratándose de una Administración Autonómica.

La Fundación viene cumpliendo los requisitos legales exigidos para la obtención y mantenimiento de tales subvenciones, donaciones y legados.

Análisis del movimiento del contenido de la partida correspondiente del balance:

Movimiento	Importe 2020	Importe 2019
Saldo al inicio del ejercicio	431.653,52	
(+) Recibidas en el ejercicio		460.845,68
(+) Conversión deudas lp en subvenciones		
(+) Otros movimientos		
(-) Subvenciones traspasadas resultado ejercicio	49.122,23	29.192,16
(-) Importes devueltos		
(-) Otros movimientos		
Saldo al cierre del ejercicio	382.531,29	431.653,52

15 - ACTIVIDAD DE LA ENTIDAD. APLICACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES A FINES PROPIOS. GASTOS DE ADMINISTRACIÓN

15.1. Actividad de la entidad

Datos relacionados con la actividad 1

A) Identificación:

Denominación de la actividad	Promoción y pública exposición de la Colección Roberto Polo. Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla – La Mancha,
Tipo de actividad	Actividad fundacional propia

Identificación de la actividad por sectores	Véase Anexo I
Lugar desarrollo de la actividad	Castilla – La Mancha
Descripción detallada de la actividad realizada	Promoción, difusión, mantenimiento, conservación y pública exposición de la Colección Roberto Polo. Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla – La Mancha, y la realización de actividades culturales y sociales complementarias. Los programas y actuaciones previstas se incluyen en el Anexo II.

Nota: Indicamos que ha habido una modificación del presupuesto indicado en el pan de actuación. Esta modificación de presupuesto viene derivada de la situación de alarma por la pandemia de coronavirus COVID-19 que se ha producido durante el primer semestre del ejercicio, en el cual las instalaciones de la Colección Roberto Polo. Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla La Mancha han permanecido cerradas, aunque eso no afecta al principio de empresa en funcionamiento.

B) Recursos humanos empleados en la actividad:

A continuación se detalla el número de empleados en la actividad:

Tipo	Previsto 2020	Realizado 2020
Personal Asalariado	4	4
Personal con contrato de servicios	12	17
Personal voluntario	0	0

El número de horas por año realizado en la actividad:

Tipo	Previsto 2020	Realizado 2020
Personal Asalariado	8.000	5.712
Personal con contrato de servicios	32.100	34.208
Personal voluntario	0	0

C) Beneficiarios o usuarios de la actividad:

El número de beneficiarios o usuarios de la actividad se refleja en la siguiente tabla:

Tipo	Previsto 2020	Realizado 2020
Personas físicas	15.000	8.739
Personas jurídicas	7	9
Proyectos sin cuantificar beneficiarios	4	4

D) Recursos económicos empleados en la actividad:

Los recursos económicos empleados en la actividad se muestran a continuación:

Gastos/Inversiones	Previsto 2020	Realizado 2020
Gastos por ayudas y otros		
a) Ayudas monetarias		
b) Ayudas no monetarias		
c) Gastos colaboraciones y órganos de gobierno		
Variación exist.prod.terminados y en curso de fab.		
Aprovisionamientos		1.825,17
Gastos de personal	240.000,00	175.515,97
Otros gastos de explotación	1.259.874,76	1.026.461,17
Amortización del Inmovilizado		52.126,06
Deterioro y resultado enajenación de inmovilizado		
Gastos financieros		
Variaciones valor razonable inst.financieros		
Diferencias de cambio		
Deterioro y rtado. enajenaciones inst.financieros		
Impuestos sobre beneficios		
Subtotal gastos	1.499.874,46	1.255.928,37
Adquisiciones Inmovilizado (excepto BPH)		37.883,03
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico		
Cancelación deuda no comercial		
Subtotal recursos		37.883,03
Total	1.499.874,76	1.293.811,40

E) Objetivos e indicadores de la actividad:

Objetivo	Indicador	Cuantificación	
		Previsto	Realizado 2020
Exponer las obras seleccionadas y permitir su apertura al público en las condiciones más adecuadas	Nº visitantes	15.000	8.739
Conservar los espacios destinados a mostrar las obras	Contratación de empresas y profesionales	7	9
Realizar actividades culturales y sociales complementarias	Actividades realizadas y exposiciones temporales	4	4

Recursos económicos totales obtenidos por la entidad

A) Ingresos obtenidos por la entidad

Los ingresos obtenidos por la entidad se reflejan a continuación:

Ingresos	Previsto 2020	Realizado 2020
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio		
Ventas y prest.servicios las actividades propias	10.000,00	9.074,14
Ingresos ordinarios de las actividades mercantiles		
Subvenciones del sector público		
Aportaciones privadas	55.000,00	
Otros tipos de ingresos *	2.000.000,00	1.232.870,55
Otros ingresos sin incidencia presupuestaria -aplicación subvenciones	0,00	49.122,23
TOTAL INGRESOS OBTENIDOS	2.065.000,00	1.291.066,92

* NOTA: En otros tipos de ingresos se contemplan los ingresos procedentes de la Junta y por error se puso en el plan de actuación 2.000.000,00 euros cuando debería haberse indicado la cantidad de 1.434.874,76 euros.

B) No existen otros recursos económicos obtenidos por la entidad.

Convenios de colaboración con otras entidades

Se ha realizado un convenio con el ayuntamiento de Alicante, el cual tiene por objeto articular la colaboración entre el Ayuntamiento de Alicante y Corpo en el marzo de la exposición "The Story Series", que se exhibirá en la Lonja del Pescado entre el 25 de septiembre y el 8 d diciembre del presente año 2020. El convenio con el ayuntamiento de Alicante ha generado unos ingresos de 5.720 euros.

Desviaciones entre plan de actuación y datos realizados

Las ayudas recibidas para financiar gastos de funcionamiento, no imputadas al resultado por haberse reducido los gastos previstos por la reducción de actividad, se han reconocido en el epígrafe C) III del pasivo por importe de 267.129,39, como deudas transformables en subvenciones, para imputar y aplicar a la consecución de los objetivos y actividades establecidos en el Plan de Actuación de la Fundación para 2021.

Con respecto al punto C y E en el número de visitantes se ha producido un descenso de lo realizado con respecto a lo previsto debido al COVID y en el número de empresas de personal externalizado se ha producido un aumento por la creación de un nuevo espacio de la colección en la ciudad de Cuenca.
Con respecto al punto B se ha producido una disminución de lo realizado en las horas del personal asalariado debido a que el director general se incorporó en marzo 2020.
Los recursos económicos empleados y los ingresos obtenidos han disminuido en lo realizado con respecto a lo previsto debido a la paralización de la actividad que ha conllevado el COVID.

15.2. Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios

A) No existen bienes y derechos que forman parte de la dotación fundacional

B) No existen derechos vinculados directamente al cumplimiento de los fines propios

C) Destino de las rentas e ingresos (Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones)

1) Grado de cumplimiento del destino de rentas e ingresos:

Ejercicio	RESULTADO CONTABLE	AJUSTES NEGATIVOS	AJUSTES POSITIVOS	BASE DE CÁLCULO	RENTA A DESTINAR		RECURSOS DESTINADOS A FINES (GASTOS + INVERSIONES	APLICACIÓN DE LOS RECURSOS DESTINADOS EN CUMPLIMIENTO DE SUS FINES*					
								N-4	N-3	N-2	N-1	N	IMPORTE PENDIENTE
					Importe	%							
N-4													
N-3													
2018	-4,00												
2019	-35.138,35		1.597.758,68	1.562.620,33	1.093.834,23	70	2.029.412,20					2.029.412,20	
2020	35.138,55		1.255.928,37	1.291.066,92	903.746,84	70	1.241.685,34						1.241.685,34
TOTAL	-4,00												

2) Recursos aplicados en el ejercicio:

	IMPORTE		
1. Gastos en cumplimiento de fines	1.203.802,31		
	Fondos propios	**Subvenciones, donaciones y legados**	**Deuda**
2. Inversiones en cumplimiento de fines (2.1 + 2.2)		37.883,03	
2.1. Realizadas en el ejercicio		37.883,03	
2.2. Procedentes de ejercicios anteriores			
a) Deudas canceladas en el ejercicio incurridas en ejercicios anteriores			
b) Imputación de subvenciones, donaciones y legados de capital procedentes de ejercicios anteriores			
TOTAL (1 + 2)		1.241.685,34	

15.3. Gastos de administración:

No existen gastos directamente ocasionados por la administración de los bienes y derechos que integran el patrimonio de la fundación y el de los gastos de los que los patronos tienen derecho a ser resarcidos.

16 - OPERACIONES CON PARTES VINCULADAS

1. Las remuneraciones al personal de alta dirección son las siguientes:

Conceptos	Importe 2020	Importe 2019
Director General	63.138,46	63.138,46
Director Artístico	63.138,46	63.138,46

2. No existen remuneraciones a los miembros del órgano de administración..

17 - OTRA INFORMACIÓN

1) No se han producido cambios en el órgano de gobierno, dirección y representación.

2) A continuación se detalla la plantilla media de trabajadores, agrupados por categorías:

DESGLOSE PERSONAL MEDIO POR CATEGORIAS EJERCICIO 2020

Categoría	Personal
Sin categoria	2,81
Total	**2,81**

DESGLOSE PERSONAL MEDIO POR CATEGORIAS EJERCICIO 2019

Categoría	Personal
Sin categoria	2,92
Total	**2,92**

3) A continuación se detalla la plantilla a final de ejercicio de trabajadores, agrupados por categorías y diferenciados por sexos:

DESGLOSE PERSONAL FINAL POR CATEGORIAS EJERCICIO 2020

Categoría	Hombres	Mujeres
Director General	1	0
Director Gerente	1	0
Administrativo	1	0
TOTAL	3	0

DESGLOSE PERSONAL FINAL POR CATEGORIAS EJERCICIO 2019

Categoría	Hombres	Mujeres
Director General	1	0
Director Gerente	1	0
Administrativo	1	0
TOTAL	3	0

4) El importe desglosado por conceptos de los honorarios por auditoría de cuentas y otros servicios prestados por los auditores de cuentas se muestra a continuación:

Honorarios	Importe 2020	Importe 2019
Honorarios cargados por auditoría de cuentas	3.024,00	3.782,31
Honorarios cargados otros servicios verificación		
Honorarios cargados servicios asesoramiento fiscal		
Otros honorarios por servicios prestados		
TOTAL	3.024,00	3.782,31

5) La entidad no ha tenido acuerdos que no figuren en el balance.

18 - INVENTARIO

Se anexa a la memoria el inventario donde se detallan los elementos patrimoniales integrantes del balance de la entidad, distinguiendo los distintos bienes, derechos, obligaciones y otras partidas que lo componen.

19 - «ASPECTOS DERIVADOS DE LOS CRITERIOS DEL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD»

La entidad formula sus cuentas anuales de acuerdo con el PGC, aprobado mediante *Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre.*

20 - HECHOS POSTERIORES AL CIERRE

Debido a la modificación de la cifra de la prorrata que se ha hecho tras el cierre del año y revisión del mismo, habiéndose producido una modificación del activo de la cuenta 4709, siendo esta ahora de 67.699,16 euros.

21 - INFORMACIÓN SOBRE MEDIO AMBIENTE Y DERECHOS DE EMISIÓN DE GASES DE EFECTO INVERNADERO

1. Información sobre medio ambiente

Los abajo firmantes, como Administradores de la Sociedad citada, manifiestan que en la contabilidad correspondiente a las presentes cuentas anuales **NO** existe ninguna partida de naturaleza medioambiental que deba ser incluida en la Memoria de acuerdo a las indicaciones de la tercera parte del Plan General de Contabilidad (Real Decreto 1514/2007, de 16 de Noviembre).

2. Derechos de emisión de gases de efecto invernadero

Durante el ejercicio actual y ejercicio anterior, no se ha producido ningún movimiento en la partida de derechos de emisión de gases de efecto invernadero.

22 - INFORMACIÓN SOBRE EL PERIODO MEDIO DE PAGO A PROVEEDORES. DISPOSICIÓN ADICIONAL TERCERA. «DEBER DE INFORMACIÓN» DE LA LEY 15/2010, DE 5 DE JULIO

A continuación se detalla el periodo medio de pago a los proveedores (plazo que transcurre desde la entrega de los bienes o la prestación de los servicios a cargo del proveedor y el pago material de la operación) en el ejercicio:

Concepto	Número días 2020	Número días 2019
Periodo medio de pago a proveedores	20,29	20,73

ANEXO A LA MEMORIA. -

DESGLOSE DE ELEMENTOS PATRIMONIALES DE LA FUNDACION

Código de Activo	Descripción	Ampliación Activo	Valor Adquisición	Valor contable	Fecha Ini Amort.
2	IDG COMMUNICATIONS SAU		17.545,00	10.190,52	29/04/19
Total Cta. Inmovilizado	**20600001**		**17.545,00**	**10.190,52**	
13	ACTUACIONES PREVIAS		23.174,17	22.056,09	24/05/19
Total Cta. Inmovilizado	**21100001**		**23.174,17**	**22.056,09**	
14	CARPINTERIA		6.709,98	6.386,25	24/05/19
Total Cta. Inmovilizado	**21100002**		**6.709,98**	**6.386,25**	
8	INSTALACIONES HIPERTOL		457,00	406,29	22/11/19
Total Cta. Inmovilizado	**21300001**		**457,00**	**406,29**	
7	TORO EVOLUTION		1.460,43	1.278,38	03/10/19
Total Cta. Inmovilizado	**21500001**		**1.460,43**	**1.278,38**	
16	INSTALACION ELECTRICA		92.653,56	77.752,83	24/05/19
Total Cta. Inmovilizado	**21500002**		**92.653,56**	**77.752,83**	
17	PROYECTORES		157.953,44	132.551,07	24/05/19
Total Cta. Inmovilizado	**21500003**		**157.953,44**	**132.551,07**	
19	PLINTOS Y PEANAS		6.665,90	5.593,88	24/05/19
Total Cta. Inmovilizado	**21500004**		**6.665,90**	**5.593,88**	
18	GRAFICA		13.063,47	10.962,57	24/05/19
Total Cta. Inmovilizado	**21500005**		**13.063,47**	**10.962,57**	
15	MOBILIARIO REFORMA		6.645,15	5.576,46	24/05/19
Total Cta. Inmovilizado	**21600000**		**6.645,15**	**5.576,46**	
1	SOPORTES RECTANGULARES Y PANELES GRAFICO		8.016,25	6.628,22	09/04/19
Total Cta. Inmovilizado	**21600001**		**8.016,25**	**6.628,22**	
11	FRA. ALFONSO DE LA PEÑA MORENA		2.922,15	2.409,76	01/04/19
Total Cta. Inmovilizado	**21600002**		**2.922,15**	**2.409,76**	
3	MARCOS DE MADERA NATURAL PARA OBRAS		18.004,80	15.025,38	07/05/19
Total Cta. Inmovilizado	**21600003**		**18.004,80**	**15.025,38**	
9	SOMIER CRIPTON 90 X 200		162,81	147,15	15/01/20
Total Cta. Inmovilizado	**21600006**		**162,81**	**147,15**	
10	MARCO MADERA MAC. NEGRO		4.836,44	4.473,53	06/02/20
Total Cta. Inmovilizado	**21600007**		**4.836,44**	**4.473,53**	
5	2 ORDENADORES HP I3, MONITOR HP, TELEF E		5.522,32	3.381,48	14/06/19
Total Cta. Inmovilizado	**21700001**		**5.522,32**	**3.381,48**	
23	LICENCIA TPV IMPRESORA		1.200,00	900,00	01/10/19
Total Cta. Inmovilizado	**21700002**		**1.200,00**	**900,00**	
6	IMPRESORA		9.094,39	6.236,73	01/10/19
Total Cta. Inmovilizado	**21700003**		**9.094,39**	**6.236,73**	
24	HP MFP183		342,75	336,78	23/11/20
Total Cta. Inmovilizado	**21700005**		**342,75**	**336,78**	
25	MACBOOK PRO APPLE		3.982,89	3.913,53	17/12/20
Total Cta. Inmovilizado	**21700006**		**3.982,89**	**3.913,53**	
26	PORTATILES XPS		2.061,85	2.040,72	17/12/20
Total Cta. Inmovilizado	**21700007**		**2.061,85**	**2.040,72**	
27	TABLETS SAMSUNG GALAXY		1.994,00	333,58	17/12/20
Total Cta. Inmovilizado	**21700008**		**1.994,00**	**333,58**	
28	SISTEMA DE VENTAS TIKETS		7.369,00	7.240,14	30/11/20
Total Cta. Inmovilizado	**21700009**		**7.369,00**	**7.240,14**	
12	CRISTO IN RESINA		12.200,00	10.177,26	14/03/19
Total Cta. Inmovilizado	**21900001**		**12.200,00**	**10.177,26**	
20	MONTAJE SALA INAUGURACION		7.640,16	6.411,45	24/05/19
Total Cta. Inmovilizado	**21900002**		**7.640,16**	**6.411,45**	
21	MONTAJE DE PIEZAS		12.114,70	10.166,39	24/05/19
Total Cta. Inmovilizado	**21900003**		**12.114,70**	**10.166,39**	
22	ADICIONALES		47.807,68	40.119,15	24/05/19
Total Cta. Inmovilizado	**21900004**		**47.807,68**	**40.119,15**	
	AIRES ACONDICIONADOS EULEN		11.160,05	9.486,05	
Total Cta. Inmovilizado	**21900005**		**11.160,05**	**9.486,05**	
29	ENMARCADO MADERA		15.968,37	15.228,85	10/09/20
Total Cta. Inmovilizado	**21900006**		**15.968,37**	**15.228,85**	
Total Empresa			**498.728,71**	**417.410,49**	

ANEXO I

C. ACTIVIDADES CULTURALES. CLASIFICACIÓN SECTORIAL

1. **Humanidades y pensamiento**
- ☐ Filosofía
- ☐ Ética
- ☐ Humanidades
- ☐ Psicología
- ☐ Sociología
- ☐ Historia
- ☐ Religión
- ☐ Política
- ☐ Otros Ensayos

2. **Arquitectura y Urbanismo**
- ☐ Arquitectura
- ☐ Urbanismo
- ☐ Monumentos Históricos
- ☐ Edificios Singulares
- ☐ Jardines Históricos
- ☐ Palacios
- ☐ Arquitectura tradicional

3. **Artes Plásticas**
- ☐ Pintura
- ☐ Fotografía
- ☐ Otros tipos

4. **Escultura**
- ☐ Escultura

5. **Artes Gráficas**
- ☐ Caligrafía
- ☐ Dibujo Artístico
- ☐ Dibujo Técnico
- ☐ Ilustraciones

6. **Artesanía y Oficios Artísticos**
- ☐ Grabado
- ☐ Joyería
- ☐ Mosaicos
- ☐ Artesanía Textil
- ☐ Artes decorativas
- ☐ Vidrio Metalisteria
- ☐ Cerámica
- ☐ Porcelana

7. **Comunicación, Imagen y Audiovisual**
- ☐ Cine
- ☐ Video
- ☐ Disco-CD-DVD
- ☐ Televisión
- ☐ Radio
- ☐ Prensa y Publicaciones periódicas
- ☐ Internet
- ☐ Producciones multimedia

8. **Artes Escénicas**

- ☐ Danza
- ☐ Música
  - ☐ Clásica
  - ☐ Moderna
  - ☐ Jazz
  - ☐ Música pop
  - ☐ Música popular
  - ☐ Música religiosa
  - ☐ Música tradicional
  - ☐ Música vocal
  - ☐ Orfeones y Corales
- ☐ Teatro
  - ☐ Teatro antiguo
  - ☐ Teatro contemporáneo
  - ☐ Teatro nacional
  - ☐ Comedia musical
  - ☐ Mimo
  - ☐ Teatro Popular
  - ☐ Teatro de marionetas
- ☐ Lírica

9. Circo

- ☐ Circo

10. Toros

- ☐ Toros

11. Museos

- ☐ Museo Arqueológico
- ☐ Museo de Artes Decorativas
- ☒ Museo de Arte Contemporáneo
- ☐ Museo de Bellas Artes
- ☐ Museo Etnográfico y Antropológico
- ☐ Museo de Ciencia y Tecnología
- ☐ Museo de Historia
- ☐ Otros Museos

12. Sala de Exposiciones y Galerías

- ☐ Sala de Exposiciones y Galerías

13. Lenguas

- ☐ Política de las lenguas
- ☐ Lenguas
  - ☐ Política de las Lenguas
  - ☐ Lenguas propias de las Comunidades Autónomas
  - ☐ Otras Lenguas
- ☐ Lingüística

14. Literatura

- ☐ Novela
- ☐ Poesía
- ☐ Otros Géneros

15. Bibliotecas

- ☐ Bibliotecas Nacionales
- ☐ Bibliotecas Públicas
- ☐ Bibliotecas Escolares
- ☐ Bibliotecas Especializadas
- ☐ Bibliotecas Universitarias
- ☐ Centros de Documentación

16. Patrimonio Documental y Bibliográfico

- ☐ Archivos eclesiásticos
- ☐ Archivos históricos
- ☐ Archivos nacionales
- ☐ Archivos regionales
- ☐ Archivos provinciales

- ☐ Archivos de protocolos notariales
- ☐ Otros Fondos Documentales

Patrimonio Histórico Artístico

- ☐ Arquitectónico
- ☐ Pictórico
- ☐ Escultórico

17. Patrimonio Prehistórico y Arqueológico

- ☐ Excavaciones
- ☐ Yacimientos

D. ACTIVIDADES

CLASIFICACIÓN POR FUNCIONES

1) **Centros e infraestructuras**
   - ☐ Creación
   - ☐ Equipamientos
   - ☐ Sostenimiento
2) **Bienes y Servicios**
   - ☐ Producción
   - ☐ Adquisición
   - ☐ Restauración
3) **Financiación de actividades de otras entidades**
   - ☐ Patrocinio y Mecenazgo
   - ☐ Ayudas y subvenciones
   - ☐ Becas
   - ☐ Convenios
   - ☐ Otras ayudas económicas
4) **Comunicación y Difusión**
   - ☐ Información
   - ☐ Formación
   - ☐ Orientación
   - ☐ Representación
   - ☐ Ediciones y Publicaciones
   - ☐ Distribución
   - ☐ Exposiciones
5) **Premios y Concursos**
   - ☐ Premios
   - ☐ Concursos
6) **Cooperación**
   - ☐ Cooperación Internacional
   - ☐ Cooperación Nacional
7) **Investigación**
   - ☐

ANEXO II

INVENTARIO OBRAS COLECCIÓN ROBERTO POLO 31/12/2020

INVENTARIO OBRAS COLECCIÓN ROBERTO POLO 31/12/2020	
Obra	UBICACIÓN
Alexandre Séon, untitled, oil on canvas, 104.5 x 90.3 cm	CUENCA
Andrew Tift (inglés/English, 1968) 22 Years Later (díptico), 2016, acrílico sobre lienzo - 1 - 2	TOLEDO
Annabelle Hyvrier (francesa/French, 1971) Miss Him, 2013, cedro y hierro	TOLEDO
Annabelle Hyvrier (francesa/French, 1971) Woman, 2012, cedro y hierro	TOLEDO
Armand Point (francés/French,1860/61-1932) Armario, c. 1892, tilo con guarniciones de latón	TOLEDO
Arno Breker (alemán/German, 1900-1991) Leopold II, King of the Belgians, 1930, yeso	TOLEDO
Arturo Casanova, Famiglia Modigliani, omaggio ad Amedeo, 2009, marble, 140 x 96 x 31 cm	En almacén
Arturo Casanova, Mystic (triptych), 2006, oil on canvas, 125 x 635 cm	En almacén
Arturo Casanova (italiano/Italian, 1966) Torre mistica (políptico de 24 elementos), 2008-17, oil on canvas and ink on paper	TOLEDO
Bert Timmermans, 2 Gramm Licht, The Logics of Captions **Part 1**, 2015, serigraphy and mixed media on aluminium, 77.7 x 60 cm	En almacén
Bert Timmermans, 2 Gramm Licht, The Logics of Captions **Part 2**, 2015, serigraphy and mixed media on aluminium, 77.7 x 60 cm	En almacén
Bert Timmermans, 2 Gramm Licht, The Logics of Captions **Part 3**, 2015, serigraphy and mixed media on aluminium, 77.7 x 60 cm	En almacén
Bruno Ceccobelli, Atlante (formerly titled Cosmo di Cosmo), 2004, mordant on felt, circa 280 x 630 cm	En almacén
Bruno Ceccobelli (italiano/Italian, 1952) Giovin Marmo, 2018, mármol	TOLEDO
Bruno Ceccobelli (italiano/Italian, 1952) Signora Pietra, 2018, mármol	TOLEDO
Bruno Gutensohn (alemán/German, 1895-1969) Regenbogengarten, década de 1920, óleo sobre papel de aluminio	TOLEDO
Carl de Keyzer (belga/Belgian, 1958) Cuba, la lucha, Havana, 2015; Cuba, la lucha, Trinidad, 2015;	TOLEDO
Carl de Keyzer (belga/Belgian, 1958)Moments before the flood, Stonehaven, UK, 2009, Archival Pigment Print sobre papel	TOLEDO
Carl de Keyzer, Roberto Polo, Brussels, 2016, unique archival pigment print on fine arte paper mounted on Dibond, 109 x 130 cm	TOLEDO
Carolyn Marks Blackwood (estadounidense/American, 1951) The Story Series, She stood outside for what seemed like hours. It was time to be brave and go inside, 2013; The Story Series, Every night, he longed for her, 2016,	TOLEDO
Darío Suro (dominicano/Dominican, 1917-1997) Autorretrato, 1942, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Deborah Turbeville (estadounidense/American, 1932-2013) Roberto Polo, New York, 1976, impresión única en gelatina de plata	TOLEDO
Deborah Turbeville (estadounidense/American, 1932-2013) estudio de ballet de George Balanchine en Broadway, Nueva York, 1980, impresión en Cibachrome, **edition 4**	En almacén
Deborah Turbeville (estadounidense/American, 1932-2013) estudio de ballet de George Balanchine en Broadway, Nueva York, 1980, impresión en Cibachrome, **edition 2**	En almacén
Ed Moses (estadounidense/American, 1926-2018) Dog Flip, 2009, acríclico sobre lienzo	TOLEDO
Ed Moses (estadounidense/American, 1926-2018) Rumbi, 2008, acrílico sobre lienzo	TOLEDO
Edmond Vandercammen (belga/Belgian, 1901-1981) Portrait d'homme à la pipe, c. 1925, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Edmond van Dooren (belga/Belgian, 1896-1965) Impression de ville, Londres, 1919, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Edmond van Dooren (belga/Belgian, 1896-1965) Self-Portrait, 1917, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Edmond van Dooren (belga/Belgian, 1896-1965) The Fish, circa 1940, oil on canvas, 105 x 120 cm	En almacén
Edmond Van Dooren (belga/Belgian, 1896-1965) Sin título, c. 1930, yeso patinado, 45 cm high	CUENCA
Edmund Kesting (alemán/German, 1892-1970) Verschränkungen, 1920-25, assemblage en técnicas mixtas	TOLEDO
Eduard Bick (suizo/Swiss, 1883-1947) Stehendes Mädchen, c. 1900, fresno teñido	TOLEDO
Eileen Gray (irlandesa/Irish, 1878-1976) Sin título, c. 1930, goauche sobre papel	TOLEDO
El Lissitzky (ruso/Russian, 1890-1941) Proun, c. 1920, técnicas mixtas sobre papel	TOLEDO
Emiel Poetou (belga/Belgian, 1885-1975) Portrait of the Dutch poet J. Louecteneurg, c. 1940, yeso patinado	TOLEDO
Erik Krantz (alemán/German, 1904-1966) Cubierta de barco, 1929, gouache sobre papel, 54.5 x 43 cm	CUENCA
Ernest Trova (estadounidense/American, 1927-2009) Falling Man (Series No. 89), 1963, acrílico sobre lienzo	TOLEDO
Eugène Delacroix (francés/French, 1798-1863) La Femme du pêcheur à la plage, c. 1843-45, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Franz Marc (alemán/German, 1880-1916) Two Horses in an Abstract Landscape, c. 1913, tinta china y grafito sobre papel	TOLEDO
Franz Wilhelm Seiwert (alemán/German, 1894-1933) Sin título, 1922, pastel sobre papel	TOLEDO
Frères Maurice: Jean-Baptiste, Joseph (haitianos/Haitian, 1932-?) Figura femenina reclinada, caoba	TOLEDO
Friedrich Vordemberge-Gildewart (alemán/German, 1899-1962) Composition, 1, c. 1939-41, temple sobre tabla de madera	CUENCA
Friedrich Vordemberge-Gildewart (alemán/German, 1899-1962) Composition, 2, c. 1939-41, temple sobre tabla de madera	CUENCA
Friedrich Vordemberge-Gildewart (alemán/German, 1899-1962) Composition, 3, c. 1939-41, temple sobre tabla de madera	CUENCA
Friedrich Vordemberge-Gildewart (alemán/German, 1899-1962) Composition, 4, c. 1939-41, temple sobre tabla de madera	CUENCA
Friedrich Vordemberge-Gildewart (alemán/German, 1899-1962) Composition, 5, c. 1939-41, temple sobre tabla de madera	CUENCA
Friedrich Vordemberge-Gildewart (alemán/German, 1899-1962) Composition, 6, c. 1939-41, temple sobre tabla de madera	CUENCA
Friedrich Vordemberge-Gildewart (alemán/German, 1899-1962) Composition, 7, c. 1939-41, temple sobre tabla de madera	CUENCA
Friedrich Vordemberge-Gildewart (alemán/German, 1899-1962) Composition, 8, c. 1939-41, temple sobre tabla de madera	CUENCA
Friedrich Vordemberge-Gildewart (alemán/German, 1899-1962) Composition, 9, c. 1939-41, temple sobre tabla de madera	CUENCA
Friedrich Vordemberge-Gildewart (alemán/German, 1899-1962) Composition, 10, c. 1939-41, temple sobre tabla de madera	CUENCA
Friedrich Vordemberge-Gildewart (alemán/German, 1899-1962) Composition,11, c. 1939-41, temple sobre tabla de madera	CUENCA
Friedrich Vordemberge-Gildewart (alemán/German, 1899-1962) Composition, 12, c. 1939-41, temple sobre tabla de madera	CUENCA
Georg Kolbe (alemán/German, 1877-1947) Henry van de Velde, 1913, bronce	TOLEDO
Georges Lacombe (francés/French, 1868-1916) Portrait de Marie Lacombe et de ses filles, 1907-08, madera	TOLEDO
Georges Tesson (francés/French, 1920-?) Tête, c. 1919, yeso patinado	CUENCA
Georges Tesson (francés/French) Sin título, c. 1925, óleo sobre masonita 61 X 61 cm	TOLEDO
Georges Vantongerloo (belga/Belgian,1886-1965) Caja, c. 1916-25, exterior, pintura al óleo sobre cartón con imprimación	TOLEDO
Georges Vantongerloo (belga/Belgian,1886-1965) Construction, c. 1917, madera de teca	TOLEDO
Georges Vantongerloo (belga/Belgian,1886-1965) Fonction et variante, 1939, amalgama de pigmento y goma arábiga sobre papel	TOLEDO
Georges Vantongerloo (belga/Belgian, 1886-1965) Construction (Untitled), c. 1925, madera pintada y teñida	CUENCA
Gustav Wunderwald (alemán/German, 1882-1945) Grunewaldstrasse, Berlin-Westend, 1918, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Gustav Klucis (ruso/Russian, 1895-1944) Radio Orator, 1919, gouache y tinta china sobre papel	CUENCA
Gustav Klucis (ruso/Russian, 1895-1944) Revolutsia Electrificatsia, 1922, gouache y tinta china sobre papel	CUENCA
Gustáv Miklos (húngaro/Hungarian, 1888-1967) Sin título, c. 1924, ébano lacado	TOLEDO
Heinrich Campendonk, untitled, 1919, oil on canvas, 42 x 31.3 cm	En almacén
Henri-Edmond Cross (francés/French,1856-1910) Vue de Gravelines (nord), vu du Grand-Fort-Philippe, c. 1891, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Henri Gervex (francés/French, 1852-1924) La bacante, 1874, óleo sobre tabla	CUENCA

Hermann Max Pechstein (alemán/German, 1881-1955) Retrato de Charlotte Kaprolat, c. 1909, óleo sobre lino	TOLEDO
Honoré Daumier (francés/French, 1808-1879) Conversations d'avocats o Deux avocats, década de 1860, óleo sobre tabla	TOLEDO
Howard Mehring (estadounidense/American, 1931-1978) Equa, 1961, acrílico sobre lienzo	TOLEDO
Howard Mehring (estadounidense/American, 1931-1978) Rhytming II, 1966, acrílico sobre lienzo	TOLEDO
Huib Hoste (belga/Belgian, 1881-1957) Escritorio, 1931-32, acero cromado con teca y parte superior de linóleo	TOLEDO
Ilia Chasnik (letón, Latvian,1902-1929) Sin título (arquitecton), c. 1926, yeso pintado	TOLEDO
Ivan Kliun (ruso/Russian, 1873-1943) Carpenter (recto 1), 1915, assemblage	CUENCA
Jacques-Henri Lartigue (francés/French, 1894-1986) Florette, 1944, impresión en gelatina de plata	TOLEDO
Jacques-Henri Lartigue (francés/French, 1894-1986) Après avoir été tant de fois le spectateur vais-je pouvoir devenir l'acteur, 1918,	TOLEDO
Jan De Vliegher, Glass 1, 2012 oil on canvas, 240 x 240 cm	TOLEDO
Jan Vanriet, Berlin, The Salute, 2014, oil on canvas, 150 x 180 cm	En almacén
Jan Vanriet (belga/Belgian, 1948) L'invitation au voyage, 1988, óleo y carboncillo sobre lienzo	En almacén
Jan Vanriet (belga/Belgian, 1948) Marrano, Trace (Black), 2002, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Jan Vanriet (belga/Belgian, 1948) Marrano, Trace,, 2002, óleo sobre lienzo 200 X 150 cm	CUENCA
Jan Vanriet (belga/Belgian, 1948) Roberto Polo, 2014, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Jan Vanriet (belga/Belgian, 1948) Salted Meat - Vive la Sociale!, 2014, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Jan Vanriet (belga/Belgian, 1948) The Music Boy (Green, Black, Orange, Grey) (quadriptych), 2013, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Jaroslaw Kozlowski Drawing Fact IV, 1979, grafito sobre papel, 120.5 x 245 cm	En almacén
Jaroslaw Kozlowski (polaco/Polish, 1945) Empathy of the Truth to the Life and Vice Versa, 2010, 2 mesas, 4 sillas, 2 plantas	TOLEDO
Jaroslaw Kozlowsky (polaco/Polish, 1945) Facts – Lines and Surfaces, 1978 – 1979, grafito sobre papel – políptico 1-2-3-4-5-6	TOLEDO
Jean-Jacques Gailliard (belga/Belgian, 1890-1976) Le Paradis cramoisi, 1917, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Jo Delahaut (belga/Belgian, 1911-1992) Méditation N° 16, 1961, óleo sobre tabla	TOLEDO
Jo Delahaut (belga/Belgian, 1911-1992) Parcours, 1954, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Joris Ghekiere (belga/Belgian, 1955-2016) Sin título, 2016, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Jos Léonard (belga/Belgian, 1892-1987) Sin título, 1923, gouache y collage sobre papel	TOLEDO
Jos Léonard (belga/Belgian, 1892-1987) Sin título, 1920, gouache on paper, 17 x 11.5 cm	TOLEDO
Jos Léonard (belga/Belgian, 1892-1987) Sin título, c. 1924, tinta china sobre papel	En almacén
Jozef Peeters (belga/Belgian, 1895-1960) Estantería Alles voor Vlaanderen, Vlaanderen voor Kristus, c. 1922, abedul pintado y contrachapado	TOLEDO
Jozef Peeters (belga/Belgian, 1895-1960) Lyrical Fantasy, 1919, acuarela y tinta sobre papel	TOLEDO
Jozef Peeters (belga/Belgian, 1895-1960) Synthèse, 1924, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Jozef Peeters (belga/Belgian, 1895-1960) Sin título, 1915, acuarela sobre papel	TOLEDO
Jozef Peeters (belga/Belgian, 1895-1960) Sin título, c. 1920, carboncillo sobre papel	TOLEDO
Jozef Peeters (belga/Belgian, 1895-1960) Sin título, c. 1923, cemento pintado	TOLEDO
Joszef Rippl-Ronai (húngaro/Hungarian, 1861-1927) Les Jardins du Luxembourg, c. 1898, bordado de lana sombreado al óleo	TOLEDO
Juan José Sicre (cubano/Cuban, 1898-1974) José Marti, c. 1925, bronce patinado	TOLEDO
Karel Dierickx, L´apparence blanche, 1982-2006, oil on canvas, 180 x 180 cm	CUENCA
Karel Dierickx (belga/Belgian, 1940-2014) Hommage à Morandi, 2002, bronce patinado	En almacén
Karel Dierickx (belga/Belgian, 1940-2014) L'Empereur, 2003, bronce patinado	CUENCA
Karel Dierickx (belga/Belgian, 1940-2014) Small Monument for a Bird, 1999, bronce patinado	CUENCA
Karel Dierickx (belga/Belgian, 1940-2014) The Dream of Hieronymus Bosch, 2000, bronce patinado	CUENCA
Karel Dierickx (belga/Belgian, 1940-2014) Spiegel van licht, 1991, óleo sobre lienzo	CUENCA
Karel Maes (belga/Belgian, 1900-1974) Construction, c. 1925, madera exótica	CUENCA
Karel Maes (belga/Belgian, 1900-1974) Alfombra, c. 1925, lana	TOLEDO
Karel Maes, untitled, 1922, gouache on paper	TOLEDO
Karel Maes (belga/Belgian, 1900-1974) Sin título, década de 1950, óleo sobre tabla de madera	TOLEDO
Karel Maes (belga/Belgian, 1900-1974) Sin título, c. 1920, acuarela sobre papel	TOLEDO
Karel Maes (belga/Belgian, 1900-1974) Sin título, c. 1920, acuarela sobre papel 28.3 x 18.5 cm	TOLEDO
Karel Maes (belga/Belgian, 1900-1974) Sin título, c. 1920, acuarela sobre papel 28.3 x 19 cm	TOLEDO
Karel Maes (belga/Belgian, 1900-1974) Sin título, c. 1920, acuarela , gouache y grafito sobre papel	TOLEDO
Karel Maes (belga/Belgian, 1900-1974) Sin título, c. 1923, óleo sobre tabla de madera	TOLEDO
Karen Gunderson (estadounidense/American, 1943) Moonlite Sea, 2004, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Karen Gunderson (estadounidense/American, 1943) Rounding the Cape, 2004, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Karin Hanssen, Full 20´, 2009, oil on canvas, 90 x 210 cm	TOLEDO
Karin Hanssen, Living Room, 2013-2014, oil on canvas, 140 x 210 cm	En almacén
Karl Hofer (alemán/German, 1878-1955) Agnuzzo (Ticino), c. 1940, óleo sobre lienzo	En almacén
Karl Schmidt-Rottluff (alemán/German, 1884-1976) Häuser durch den Strassenrand, 1931, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Karl Schmidt-Rottluff (alemán/German, 1884-1976) Sin título, 1910-11, textil	TOLEDO
Koen De Cock (belga/Belgian,1978) Jeune homme, 2009, yeso	TOLEDO
Koen de Cock (belga/Belgian,1978) Laying Man 1, 2014, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Koen De Cock (belga/Belgian,1978) Vieillard, 2002, yeso	TOLEDO
Kurt Schwitters (alemán/German, 1887-1948) Sin título, 1929, madera pintada	TOLEDO
Lászlo Moholy-Nagy (húngro/Hungarian, 1895-1946) Construction, 1923, acero inoxidable, plexiglás y fibra vulcanizada pintada	TOLEDO
Leon Kelly (estadounidense/American, 1901-1982) Sin título, c. 1920, grafito sobre papel	TOLEDO
Léon Spilliaert (belga/Belgian, 1881-1946) Notre Dame au coeur, 1907, aguada de tinta china, acuarela y lápiz de color	TOLEDO
Léopold Leclercq (belga/Begian, 1911-1977) Stabile, 1951, hierro patinado y madera pintada	TOLEDO
Lois Lane (estadounidense/American, 1948) Big Fan, 2014, óleo sobre lino	CUENCA
Lois Lane (estadounidense/American, 1948) Moon Shadow, 2010, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Man Ray (estadounidense/American, 1890-1976) Sin título, c. 1960, madera	TOLEDO
Marc Eemans (belga/Belgian, 1907-1998) Dame qui ôte ses parures, 1927, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Marc Eemans (belga/Belgian, 1907-1998) Kallomorphose V, 1924, assemblage en técnicas mixtas, pintado	TOLEDO
Marc Eemans (belga/Belgian, 1907-1998) Kallomorphose VI, 1925, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Marc Eemans (belga/Belgian, 1907-1998) Kallomorphose X, 1925, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Marc Eemans (belga/Belgian, 1907-1998) Kallomorphose, 1925, assemblage sobre madera, pintado	TOLEDO
Marc Eemans (belga/Belgian, 1907-1998) L'envol de Jeanne, 1929, óleo sobre lienzo	TOLEDO
	TOLEDO

Marc Eemans (belga/Belgian, 1907-1998) L'éloge de l'air, 1928, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Marc Eemans (belga/Belgian, 1907-1998) L'étoile de l'alliance (coquille bleu), 1958, yeso pintado	TOLEDO
Marc Eemans (belga/Belgian, 1907-1998) L'étoile de l'alliance, 1958, multiple, painted plaster, 50 cm high	TOLEDO
Marc Eemans (belga/Belgian, 1907-1998) La Bella Pretoriana c. 1927, técnica mixta sobre papel	CUENCA
Marc Eemans (belga/Belgian, 1907-1998) La Antorcha, 1927, pastel y gouache sobre papel	CUENCA
Marc Eemans (belga/Belgian, 1907-1998) Le Rhythme souverain, 1928, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Marc Eemans (belga/Belgian, 1907-1998) Mirage sur la mer, 1930, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Marc Eemans (belga/Belgian, 1907-1998) Sin título, 1926, óleo sobre cartón	TOLEDO
Marc Eemans (belga/Belgian, 1907-1998) Sin título c. 1930, vidrio eglomizado	CUENCA
Marc Maet (belga/Belgian, 1955-2000) Journal d'un peintre II, 1995, acrílico sobre lienzo	TOLEDO
Marc Maet, L´un doit toujours soutenir l´autre, 2000 200 x 200 cm	TOLEDO
Marc Maet (belga/Belgian, 1955-2000) Little Guernica or Friday Fish Day, 1999, acrílico sobre lienzo	TOLEDO
Marc Maet (belga/Belgian, 1955-2000) Passion - Passion, 1990, acrílico y poliéster sobre lienzo	TOLEDO
Marc Maet (belga/Belgian, 1955-2000) Stars & Language (diptych), 1988, acrylic & lacquer on canvas, 280 x 240 cm - 1 - 2	En almacén
Marc Maet (belga/Belgian, 1955-2000) The Mouth of the Sky, 1988, acrílico, laca, cuero y fieltro sobre lienzo	TOLEDO
Marcel Lempereur - Haut, Figure Double, circa 1935, oil on canvas, 41.5 x 33 cm	CUENCA
Marcel-Louis Baugniet (belga/Belgian, 1896-1995) Contrepoint bleu, 1925, óleo sobre tabla	TOLEDO
Marcel-Louis Baugniet (belga/Belgian, 1896-1995) Comedor compuesto de mesa y 6 sillas, 1927-28;	TOLEDO
Marcel-Louis Baugniet (belga/Belgian, 1896-1995) Ciudad (Ville), 1923, óleo y grafito sobre cartón	CUENCA
Maria Mela Muter (polaca/Polish, 1876-1967) Portrait de R. Rey, c. 1917, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Maria Roosen (holandesa/Dutch, 1957) Black Breasts (Glitter), 2017, cristal y cuerda	TOLEDO
Maria Roosen (holandesa/Dutch, 1957) Glass Colours, 2014, pan de oro sobre puertas de madera pintadas	TOLEDO
Maria Roosen (holandesa/Dutch, 1957) Inside Out, 2013, cristal y metal, in situ en la exposición Middle	TOLEDO
Maria Roosen (holandesa/Dutch, 1957) Pink Breasts, 2017, cristal y cuerda	TOLEDO
Maria Roosen (holandesa/Dutch, 1957) Red Roosenary, 2008, cristal, cuerda de escalada y una Virgen del siglo XVI	TOLEDO
Marthe Donas (belga/Belgian, 1885-1967) Adam et Eve, 1927, assemblage en técnicas mixtas	TOLEDO
Marthe Donas (belga/Belgian, 1885-1967) Composition d'après deux femmes, 1920, tinta china sobre papel	TOLEDO
Marthe Donas (belga/Belgian, 1885-1967) Le livre d'images, c. 1918, óleo sobre yeso y cartón	TOLEDO
Marthe Donas (belga/Belgian, 1885-1967) Le Tango, 1920, tinta china sobre papel	TOLEDO
Marthe Donas (belga/Belgian, 1885-1967) Le Tango, Der Sturm, 1920, portada de revista con título, firma y fecha por la artista	TOLEDO
Marthe Donas (belga/Belgian, 1885-1967) Madre e hijo, 1919, yeso	CUENCA
Marthe Donas (belga/Belgian, 1885-1967) Nature morte 'K', c. 1917-1918, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Marthe Donas (belga/Belgian, 1885-1967) Pot de cinéraires, 1923, técnicas mixtas sobre tabla	TOLEDO
Max Ernst, Sade-Sit, circa 1923, oil on canvas, 81 x 54 cm	TOLEDO
Michael de Kok, Night, 2015, oil on canvas, 85 x 95 cm	En almacén
Michael de Kok, Red Dusk, 2014, oil on canvas, 180 x 160 cm	En almacén
Mil Ceulemans, MRCS782 do androids dream of electric shee, 2014-16, mixed media on canvas, 265 x 205 cm	En almacén
Mil Ceulemans, MRCS807 residual memory (yonder), 2015-16, mixed media on canvas, 265 x 205 cm	En almacén
Mil Ceulemans, MRCS888 bottled light, unbottled matter, 2016-17, mixed media on canvas, 210 x 335 cm	En almacén
Nino Longobardi (italiano/Italian, 1953) Gesù, 2018, resina y latón	TOLEDO
Oskar Schlemmer, Groteske, 1923-32, afzelia, incrusted and applied ivory, steel rod, 57 cm high	TOLEDO
Paul Joostens (belga/Belgian, 1889-1960) Asta Nielsen, 1916, grafito sobre papel	TOLEDO
Paul Joostens (belga/Belgian, 1889-1960) Cristh Carrying the Pole, 1916-19, óleo sobre cartón-madera de fibras	CUENCA
Paul Joostens (belga/Belgian, 1889-1960) Objeto dadá, c. 1918, assemblage en técnicas mixtas	TOLEDO
Paul Joostens (belga/Belgian, 1889-1960) Objeto dadá, c. 1920, assemblage en madera	TOLEDO
Paul Joostens (belga/Belgian, 1889-1960) Objeto dadá, c. 1925, assemblage en técnicas mixtas	TOLEDO
Paul Joostens (belga/Belgian, 1889-1960) Objeto dadá, c. 1927, assemblage en técnicas mixtas	TOLEDO
Paul Joostens (belga/Belgian, 1889-1960) Gilles de Binche (Objeto dadá), 1920, assemblage en técnicas mixtas	TOLEDO
Paul Joostens (belga/Belgian, 1889-1960) Les courses, c. 1916, grafito sobre papel	CUENCA
Paul Joostens (belga/Belgian, 1889-1960) untitled, circa 1936, oil on canvas mounted on panel, 109.2 x 100.3 cm	TOLEDO
Paul Manes (estadounidense/American, 1948) La noche oscura, 2008, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Paul Manes (estadounidense/American, 1948) The Entry of Christ in New York II, 1993-2006, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Paul Manes (estadounidense/American, 1948), The Fifth Seal, 2006, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Paul Manes (estadounidense/American, 1948), The Vision of Saint John (triptych), 1993-2006, oil on canvas, 229 x 493 cm	En almacén
Pierre-Louis Flouquet (francés/French, 1900-1967) Construction nº 29, 1925, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Pierre-Louis Flouquet (francés/French, 1900-1967) Construction nº 43 (pintura mural – B), 1925, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Pierre-Louis Flouquet (francés/French, 1900-1967) Féminités (díptico), 1923-25, óleo sobre lienzo – 1 - 2	TOLEDO
Pierre-Louis Flouquet (francés/French, 1900-1967) Féminités, 1923, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Pierre-Louis Flouquet (francés/French, 1900-1967) L´ange du soir, 1931, oil on canvas	TOLEDO
Pierre-Louis Flouquet (francés/French, 1900-1967) Le penseur mol, c. 1928, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Pierre-Louis Flouquet (francés/French, 1900-1967) Peinture, 1922, oil on canvas, 80.4 x 70.3 cm - óleo sobre lienzo	TOLEDO
Pierre-Louis Flouquet (francés/French, 1900-1967) Portrait de homme imaginaire, c. 1927, óleo sobre contrachapado	TOLEDO
Pierre-Louis Flouquet (francés/French, 1900-1967) Portrait d'homme imaginaire, c. 1927, óleo sobre contrachapado	TOLEDO
Pierre-Louis Flouquet (francés/French, 1900-1967) Portrait d'homme imaginaire, c. 1927, tinta china sobre papel	TOLEDO
Pierre-Louis Flouquet (francés/French, 1900-1967) Alfombra (rug), c. 1925, lana	TOLEDO
Pierre-Louis Flouquet (francés/French, 1900-1967) Sin título, 1920, gouache sobre papel	TOLEDO
Prosper de Troyer (belga/Belgian, 1880-1961) Critics and Advocates, 1925, óleo sobre tríplex	TOLEDO
Reimond Kimpe (belga/Belgian, 1885-1970) Sin título, 1934, carboncillo sobre papel de plata	TOLEDO
René Stoeltie (holandés/Dutch, 1957) Roberto Polo, The Eye, 2010, Archival Pigment Print única sobre papel fine art	TOLEDO
Robert Michel (alemán/German, 1897-1983) London Paradies, 1931, técnica mixta sobre cartón	CUENCA
Robert Michel (alemán/German, 1897-1983) Paradies, 1930-1931, técnica mixta sobre cartón	CUENCA
Robert Michel (alemán/German, 1897-1983) Zwischen Adolf Meyer-Bild und Alexander Blatt, c. 1931, técnica mixta sobre cartón	CUENCA
Roberto Caracciolo (italiano/Italian, 1960) Anyday (primera de las cuatro pinturas del ciclo The Dark Night, Maybe), 1992, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Roberto Caracciolo (italiano/Italian, 1960) Teresa de Ávila, 2019, cerámica vidriada; Juan de la Cruz, 2019 ; Teresa di Lisieux, 2019	TOLEDO

Roger van Gindertael (belga/Belgian, 1899-1982) Deux arbres et un escalier, 1929, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Roger van Gindertael (belga/Belgian, 1899-1982) L'usine, 1930, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Roger van Gindertael (belga/Belgian, 1899-1982) La fenêtre du marin, 1927, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Roger van Gindertael (belga/Belgian, 1899-1982) La Gloriette grise, 1930, oil on canvas, 60 x 73 cm	TOLEDO
Roger van Gindertael (belga/Belgian, 1899-1982) Le rendez-vous, 1929, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Roger van Gindertael (belga/Belgian, 1899-1982) Le terrassier, 1927, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Roger van Gindertael (belga/Belgian, 1899-1982) Les trois jongleurs, 1928, gouache sobre papel	TOLEDO
Roger van Gindertael (belga/Belgian, 1899-1982) Promenade forestière, c. 1927, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Ronnie Elliott (estadounidense/American, 1910-1982) Sin título, 1958, óleo sobre lienzo 26 x 30 cm	CUENCA
Rossella Vasta (italiana/Italian, 1962) Holzwege (octáptico), Graal, 1997, óleo sobre lienzo - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8	En almacén
Sadie Murdoch, Alexandre, 2015 - 16, watercolour on paper, 32 x 24 cm	En almacén
Sadie Murdoch, Aragón, 2015 - 16, watercolour on paper, 30.5 x 23 cm	En almacén
Sadie Murdoch, Breton, 2015 - 16, watercolour on paper, 35.5 x 25.5 cm	En almacén
Sadie Murdoch, Buñuel, 2015 - 16, watercolour on paper, 32 x 24 cm	En almacén
Sadie Murdoch, Caupenne, 2015 - 16, watercolour on paper, 29.5 x 21 cm	En almacén
Sadie Murdoch, Dali, 2015 - 16, watercolour on paper, 29.5 x 21 cm	En almacén
Sadie Murdoch, Eluard, 2015 - 16, watercolour on paper, 37.5 x 28 cm	En almacén
Sadie Murdoch, Ernst, 2015 - 16, watercolour on paper, 35.5 x 25.5 cm	En almacén
Sadie Murdoch, Fourier, 2015 - 16, watercolour on paper, 29.5 x 21 cm	En almacén
Sadie Murdoch, Goemans, 2015 - 16, watercolour on paper, 37.5 x 28 cm	En almacén
Sadie Murdoch, Magritte, 2015 - 16, watercolour on paper, 32 x 24 cm	En almacén
Sadie Murdoch, Nougé (version 1), 2015 - 16, watercolour on paper, 29.5 x 21 cm	En almacén
Sadie Murdoch, Nougé , 2015 - 16, watercolour on paper, 38 x 28.5 cm	En almacén
Sadie Murdoch, Sadoul , 2015 - 16, watercolour on paper, 35.5 x 25.5 cm	En almacén
Sadie Murdoch, Tanguy, 2015 - 16, watercolour on paper, 14 x 10 cm	En almacén
Sadie Murdoch, Thirion, 2015 - 16, watercolour on paper, 35.5 x 25.5 cm	En almacén
Sadie Murdoch, Valentin, 2015 - 16, watercolour on paper, 29.5 x 21 cm	En almacén
Sadie Murdoch (inglesa/English, 1965),I Can See the Man Hiding in the Forest, 2016, 17	En almacén
Sam Dillemans (belga/Belgian, 1965) Self-Portrait, 2004, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Steven Decross, Roberto Polo, Brussels, 2017, unique archival pigment print on fine art paper, 59.5 x 59.5 cm	TOLEDO
Thomas Downing (estadounidense/American, 1928-1985) Phased Red, 1968, acrílico sobre lienzo	En almacén
Thomas Downing (estadounidense/American, 1928-1985) Quilt, 1963, acrílico sobre lienzo	TOLEDO
Tomek Partyka, Falling, 2015, mixed media on canvas, 200 x 260 cm	TOLEDO
Tomek Partyka, Too many... (quadriptych), 2014, mixed media on canvas, 4 x 100 x 100 cm	En almacén
Tom McGlynn (estadounidense/American, 1958) Station 1, 2012, acrílico y gouache sobre tabla de madera engatillada	En almacén
Tom McGlynn (estadounidense/American, 1958) Large Survey (Mana), 2015, acrílico sobre tabla de madera engatillada	TOLEDO
Tom McGlynn (estadounidense/American, 1958) Large Blue Survey, 2018, acrílico sobre tabla de madera engatillada	TOLEDO
Tom McGlynn (estadounidense/American, 1958) Three Roses, 2018, acrílico sobre tabla de madera engatillada	TOLEDO
Vasily Dmitriewitsch Ermilov (ucraniano/Ukrainian, 1894-1968) Suprematist Relief M, 1924, assemblage en técnicas mixtas	TOLEDO
Victor Servranckx (belga/Belgian, 1896-1995) Mueble de fumador, c. 1925, abedul natural y abedul teñido de negro	TOLEDO
Victor Servranckx (belga/Belgian, 1897-1965) Opus 1 - 1921, yeso patinado	CUENCA
Victor Servranckx (belga/Belgian, 1897-1965) Opus 1 - 1924 (Torse de jeune femme), piedra artificial	TOLEDO
Victor Servranckx (belga/Belgian, 1897-1965) Opus 12 – 1920, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Victor Servranckx (belga/Belgian, 1897-1965) Opus 14 - 1927, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Victor Servranckx (belga/Belgian, 1897-1965) Opus 14 - 1931, Le printemps passe dans le verger, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Victor Servranckx (belga/Belgian, 1897-1965) Opus 16 - 1932, Debut de la peinture à l'huile, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Victor Servranckx (belga/Belgian, 1896-1995) Opus 2 - 1952, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Victor Servranckx (belga/Belgian, 1897-1965) Opus 4 - 1927 (Cataclysme apprivoisé), óleo sobre contrachapado	CUENCA
Victor Servranckx (belga/Belgian, 1897-1965) Opus 4 - 1949, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Victor Servranckx (belga/Belgian, 1897-1965) Opus 4 - 1953, Plastique Pure, también titulado Ascension vers le space o Sputnik, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Victor, Servranckx (belga/Belgian, 1897-1965) Opus 58 - 1923, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Victor Servranckx (belga/Belgian, 1897-1965) Opus 6 - 1933, Monstre marin féminin, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Victor Servranckx (belga/Belgian, 1897-1965) Mesa, 1925, acero cromado	TOLEDO
Victor Servranckx (belga/Belgian, 1897-1965) Sin título, 1918, grafito sobre papel	TOLEDO
Victor Servranckx (belga/Belgian, 1897-1965) Sin título, 1921, óleo sobre lienzo	CUENCA
Walter Darby Bannard (estadounidense/American, 1934-2016) 11.7.59 #7, 1959, acrílico en spray sobre papel	TOLEDO
Walter Darby Bannard (estadounidense/American, 1934-2016) Alby's Burgundy, 1959, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Walter Darby Bannard (estadounidense/American, 1934-2016) Carrot Mountain, 1973, acrílico y resina alquídica sobre lienzo	TOLEDO
Walter Darby Bannard (estadounidense/American, 1934-2016)Ivory Parlour II, 1964, resina alquídica sobre lienzo de lona de algodón aprestado	TOLEDO
Walter Darby Bannard (estadounidense/American, 1934-2016) Tuscan Air, 1972, acrílico y resina alquídica sobre lienzo	TOLEDO
Walter Darby Bannard (estadounidense/American, 1934-2016) Whippet, 1986 acrílico sobre lienzo	TOLEDO
Wassily Kandinsky (ruso/Russian, 1866-1944) A Street in Murnau, c. 1908, óleo sobre cartón madera	CUENCA
Werner Mannaers, Les amoureux (2), 2013, mixed media on canvas, 189 x 134 cm	TOLEDO
Werner Mannaers, Passions Privées, 2014, mixed media on canvas, 170 x 120 cm	En almacén
Werner Mannaers, Sleepless With Coltrane, 2013, mixed media on canvas, 165 x 135 cm	En almacén
Werner Mannaers, The Appearance of the Fireflies, 2014, mixed media on canvas, 172 x 143 cm	En almacén
Werner Mannaers, Very Cliché (Listening to Mendelssohn), 2014, mixed media on canvas	En almacén
Werner Mannaers, When a Man Loves a Woman (Homage to A.H.), 2014, oil and acrylic on canvas, 170 x 140 cm	TOLEDO
William Degouve de Nuncques (francés/French, 1857-1935) Roméo et Juliette, 1899, óleo sobre lienzo	En almacén
William Wauer (alemán/German, 1866-1962) Masken, c. 1930, óleo sobre lienzo	TOLEDO
William Wauer, untitled, circa 1920, oil on fiberboard, 60.5 x 51.1 cm	TOLEDO
Willy Finch, Dans la sale de bain, circa 1898, oil on cardboard, 73 x 84 cm	CUENCA
Wladimir Moszowski, Twilight (diptych), 2014, oil on canvas, 200 x 140 cm - 1 - 2 -	En almacén
Xavier Mellery (belga/Belgian, 1845-1921) Au Béguinage. Pendant la prière du jour, 1890, carboncillo, tinta china	En almacén
	TOLEDO

Xavier Noiret-Thomé (francés/French, 1971) Coins Painting X, 2014, acrílico, monedas y collage sobre lienzo	TOLEDO
Xavier Noiret-Thomé (francés/French, 1971) Donky et Spanza (ready-made), 2007-08, metal galvanizado, plástico, cemento, madera,	TOLEDO
Xavier Noiret-Thomé, Hostages, 2014, mixed media on canvas, 200 x 150 cm	En almacén
Xavier Noiret-Thomé, Le grand cyclope, 2018, paella pan and convex mirror, diameter 150 cm	En almacén
Annabelle Hyvrier (francesa/French, 1971) Francisco, 2012, cedro, papel y hierro	TOLEDO
Annabelle Hyvrier (francesa/French, 1971) Seta, 2012, cedro y papel	TOLEDO
Annabelle Hyvrier (francesa/French, 1971) Simon, 2012, roble y hierro	TOLEDO
Bart Vandevijvere, Reconstructing the Surroundings, 2016, acrylic on canvas, 200 x 150 cm	En almacén
Bart Vandevijvere, The Garden Painting Session (Painterly Climbing), 2016, acrylic on canvas, 200 x 150 cm	En almacén
Bartek Kielbowicz, All I know about, 2015, oil on canvas, 260 x 200 cm	En almacén
Bartek Kielbowicz, Birth, 2015, oil on graphite on canvas, 200 x 200 cm	En almacén
Beata Bialecka, Maternity, 2015, oil and silk emboidery on canvas, 100 x 70 cm	En almacén
Bernard Faucon (francés/French, 1951) Les grandes vacances, les amis, 1978, impresión Fresson	CUENCA
Bernard Faucon (francés/French, 1950) Les grandes vacances, prise de vue, 1977, impresión Fresson	CUENCA
Bernard Gilbert, Number 134, 2011, acrylic on poliester canvas, 150 x 130 cm	En almacén
Bernhard Hoetger, Sconce, circa 1927, copper set with six molten glass cabochons and fitted with one frosted glass tube, 52 x 42 x 11 cm	CUENCA
Bert Danckaert, Horizon 119 (Bangkok), 2015, unique archival pigment print on fine art paper mounted on Dibond, 110 x 147 cm	En almacén
Bert Danckaert, Horizon 57 (Hong Kong), 2014, unique archival pigment print on fine art paper, 110 x 147 cm	En almacén
Bert Timmermans, Death from the East (pentaptych), 2015, mixed media on cardboard, (Series 2, 1 - 2 - 3 - 4 - 5)	En almacén
Carl De Keyzer, Cuba, la lucha, Baracoa, 2015, archival pigment print on fine art paper mounted on Dibond, 109 x 130 cm, edition 5	En almacén
Carl De Keyzer, Cuba, la lucha, Camaguey, 2015, archival pigment print on fine art paper mounted on Dibond, 109 x 130 cm, edition 5	En almacén
Carl De Keyzer, Roberto Polo, Brussels, 2016, unique archival pigment print on fine art paper mounted on Dibond, 130 x 109 cm	En almacén
Carlo Mollino (italiano/Italian, 1905-1973) Silla, finales de la década de 1950-principios de la de 1960, realizada por Apelli & Varesio, Turín	TOLEDO
Carolyn Marks Blackwood (estadounidense/American, 1951) The Story Series, She could see more clearly than she had in a long time, 2013 archival pigment print on fine art paper mounted on Dibond, 157.5 x 157.5 cm, edition 3	En almacén
Carolyn Marks Blackwood (estadounidense/American, 1951) The Story Series, She walked 10 miles to get there, wit the Little one in her arms, 2017 archival pigment print on fine art paper mounted on Dibond, 157.5 x 157.5 cm, edition 3	En almacén
Charles Francis Annesley Voysey (inglés/English, 1857-1941) Sillón, 1905-07, roble	CUENCA
Dario Suro, untitled, 1970, acrylic and felt marker on paper, 48.5 x 40.6 cm	En almacén
Dario Suro, untitled, 1970, acrylic and felt marker on paper, 58.6 x 42.5 cm	En almacén
Deborah Turbeville (estadounidense/American, 1932-2013) The Bowery Bathhouse Series (díptico), 1975, impresión en Cibachrome	CUENCA
Deborah Turbeville (estadounidense/American, 1932-2013) Roberto Polo, Nueva York, 1976, impresión única en gelatina de plata	CUENCA
Eileen Gray (irlandesa/Irish), 1878 - 1976) chair, 1925-1930, painted wood and iron, 93,5 x 40,5 x 49 cm	En almacén
Eileen Gray (irlandesa/Irish, 1878-1976) Lámpara, c. 1918, madera lacada y base con incrustaciones de marfil	CUENCA
Ernest Trova, Falling Man (Series No.57), 1963, acrílico sobre lienzo, 122 x 122 cm	CUENCA
Francisco Caparrós, Apoyo mutuo, 1989/2017, archival pigment print on fine art papr mounted on acid free cardboard, 110 x 110 cm, edition 5	En almacén
Francisco Caparrós, Cruzadas, 1989/2017, archival pigment print on fine art papr mounted on acid free cardboard, 110 x 110 cm, edition 5	En almacén
Francisco Caparrós, Perspectiva, 1989/2017, archival pigment print on fine art papr mounted on acid free cardboard, 110 x 110 cm, edition 5	En almacén
Francisco Caparrós, Simetría, 1989/2017, archival pigment print on fine art papr mounted on acid free cardboard, 110 x 110 cm, edition 5	En almacén
Francisco Caparrós, Solapadas con plano incisivo, 1989/2017, archival pigment print on fine art papr mounted on acid free cardboard, 110 x 110 cm, edition 5	En almacén
Francisco Caparrós, Torre con nubes, 1989/2017, archival pigment print on fine art papr mounted on acid free cardboard, 110 x 110 cm, edition 5	En almacén
Georg Hulbe (alemán/German,1851-1917) Sillón, c. 1890, ejecutado por en roble blanco con asiento y respaldo tapizados	CUENCA
George Dureau (estadounidense/American, 1930-2014) B. J. Robinson, 1978, impresión en gelatina de plata	CUENCA
George Dureau (estadounidense/American, 1930-2014) Earl Leavell, 1978, impresión en gelatina de plata	CUENCA
Gerrit Thomas Rietveld (holandés/Dutch, 1888-1964) Elling sideboard, diseñado en 1919 y ejecutado posteriormente, contrachapado de haya teñido	CUENCA
Gerrit Thomas Rietveld (holandés/Dutch, 1888-1964) Lámpara de mesa, diseñada y realizada en 1925, metal niquelado	CUENCA
Gerrit Thomas Rietveld (holandés/Dutch, 1888-1964) Lámpara de techo con tres luces, diseñada en 1920 y ejecutada posteriormente	CUENCA
Gerrit Thomas Rietveld (holandés/Dutch, 1888-1964) Silla Zig-zag, 1932-34, olmo macizo pintado	CUENCA
Guillermo Fornés, Ananke, 2017, mixed media on canvas, 200 x 180 cm	En almacén
Han Pieck (holandés/Dutch, 1895-1972) Sillón modelado en una sola pieza, 1944-47, contrachapado lacado	CUENCA
Hannes Beckmann (alemán/German, 1909-1977) Plus Four Orange, 1969, óleo sobre masonita	CUENCA
Henry Van de Velde, chair from the first class dining room wagon of the SNCFB, 1930, maple and ebony with upholstered seat and back, 96 x 46 x 46 cm	En almacén
Henry Van de Velde, chair from the second class dining room wagon of the SNCFB, 1930, maple and ebony with upholstered seat and back, 93 x 48 x 48.5 cm	En almacén
Henry van de Velde (belga/Belgian, 1863-1957) Lámpara de techo con tres luces, c. 1898, latón	CUENCA
Huib Hoste, magazine rack, circa 1920, painted wood and rope, 65 x 70.5 x 51 cm	En almacén
Italian anonymous, Futurist lamp, 41.9 x 14 x 10.2 cm	En almacén
Jan De Vlieguer, Glass 4, 2012 oil on canvas, 200 x 200 cm	En almacén
Jan De Vlieguer, Glass 5, 2012 oil on canvas, 200 x 200 cm	En almacén
Jan Vanriet, Indignation, Refuge (diptych), 2015, oil on canvas, 200 x 180 cm	En almacén
Jean-Pierre Yvaral (francés/French, 1934-2002) Sin título, c. 1965, acrílico sobre tabla	CUENCA
Joris Ghekiere, untitled (diptych), 2009, oil on aluminium foil and polyester, 120 x 100 cm 1 - 2 -	En almacén
Josef Hoffmann (austríaco/Austrian, 1870-1956) Sillón, 1905, realizado por los Wiener Werkstätte en pino pintado	TOLEDO
Josef Hoffmann (austríaco/Austrian, 1870-1956) Armario en forma de T, 1903, realizado por los Wiener Werkstätte en pino lacado	CUENCA
J. S. Ford, Johnson and Company Sillón, c. 1905, roble teñido	TOLEDO
Juan Garaizábal (español/Spanish, 1971) Puerta occidental de la iglesia bohemia de Berlín, nervio de acero, 2011, hierro	TOLEDO
Karel Dierickx (belga/Belgian, 1940-2014) Rien ne bouge, 2013, óleo sobre lienzo	CUENCA
Karel Dierickx (belga/Belgian, 1940-2014) Still-Life, 2013, óleo sobre lienzo	CUENCA
Karin Hanssen, Frame 1, 2011-13, oil on canvas, 50 x 40 cm	En almacén
Karin Hanssen, Interior 3 (Lamps), 2008, oil on canvas, 50 x 35 cm	En almacén
Koloman Moser (austríaco/Austrian, 1868-1918) Comedor de desayuno, una mesa y seis sillas, 1903, realizado por el Hoftischler J. W. Müller	CUENCA

Marc Maet, Only some air through your nose and your lips, 1990, acrylic and polymer on canvas, 200 x 200 cm	En almacén
Marc Maet, Speak, Smile, Fax, Eat, 1993, acrylic on canvas, 200 x 200 cm	En almacén
Marc Mendelson (inglés/English, 1915-2013) Sin título, 1957, técnica mixta sobre tabla	CUENCA
Maria Roosen (holandesa/Dutch, 1957) Guilty, 2015, cristal, grafito sobre madera y metal	CUENCA
Maria Roosen, Pallet Uran 2, 2011 uranium glass and wood pallet, 35 x 89 x 64 cm, Ajeto Glassworks, Lindava, Czechoslovakia	En almacén
Michael de Kok, Country House, 2013, oil on canvas 90 x 120 cm	En almacén
Michael de Kok, Reflections, 2011, oil on canvas 170 x 140 cm	En almacén
Mil Ceulemans, MRCS394 order of appearance (haphazard), 2010, mixed media on canvas, 265 x 205 cm	En almacén
Mil Ceulemans, MRCS397 silent treatment, 2010 mixed media on canvas, 265 x 205 cm	En almacén
Naum Slutzky (ucraniano/Ukrainian, 1894-1965) Lámpara de pie, c. 1930, latón mate, pulido y anodizado; tornillos, asa y base bronceados	CUENCA
Olivier Lariviére, La Lada rouge (la ligne orange), 2015-16, oil on canvas, 200 x 250 cm	En almacén
Olivier Lariviére, Les douze coups de minuit, 2015, oil on canvas, 200 x 250 cm	En almacén
Paul Hamesse, table from the Hotel Cohn-Donnay, Brussels, 1904, painted wood and four tiles, 72.5 x 60 cm	En almacén
Paul Heijnen, Strip Steel Chair (prototype), 2009, seat and back in wood, frame in painted steel, 78 x 59 x 57 cm	En almacén
Paul Heijnen, Technical Construction Table, 2012, painted wood, 60 x 46 cm	En almacén
Paul Manes, Notte di Fiori, 2016, oil on canvas, 167.6 x 182.9 cm	En almacén
Paul Manes, Sea Change, 2016, oil on canvas, 167.6 x 182,9 cm	En almacén
Pawel Boltryk, Ulysses, 2007, oil on canvas, 220 x 183 cm	En almacén
Peter Van Gheluwe, MD 1 - MD2 - MD3 - MD4 - MD5 - (pentaptych), 2013, oil on canvas, 100 x 80 cm	En almacén
Piet Hein Eek & Guido Geelen, Christmas Tree, 2010, blown and silvered glass as well as iron, extendable height	En almacén
Piet Hein Eek, armchair, recycled wood, 69 x 60 x 60 cm	En almacén
Piet Hein Eek, Kroller - Muller Museum Chair, 1990, recycled wood, 57 x 83 x 43 cm	TOLEDO
Piet Hein Eek (holandés/Dutch, 1967) Polo Cabinet, 2010, acero negro y cerámica	CUENCA
René Stoeltie (holandés/Dutch, 1957) Evelyn Kelly-Lambert, 2003, impresión de tintas pigmentadas sobre papel fine art	CUENCA
René Stoeltie (holandés/Dutch, 1957) Louise Bourgeois, 2008, impresión de tintas pigmentadas sobre papel fine art	CUENCA
René Stoeltie (holandés/Dutch, 1957) Sin título, 1997 - 2010, impresión de tintas pigmentadas sobre papel fine art	CUENCA
Richard Heinsohn, Day Outing for the Night Notions, Part Three, 2017, archival polymer mixed with sand and sawdust on primed burlap, 166.4 x 385.5 cm	En almacén
Roger Desserprit (francés/French, 1923-1985) Composition, 1950, assemblage de madera pintada y acero inoxidable	CUENCA
Sadie Murdoch (inglesa/English, 1965) Mirrored Photomontage, Part 1, 2007, impresión de tintas pigmentadas sobre papel fine art	CUENCA
Stephen Snoddy, untitled 84 (after Matisse), 2015, mixed media on paper mounted on blockboard, 84.1 x 104.1 cm	En almacén
Stephen Snoddy, untitled 85 (after Matisse), 2015, mixed media on paper mounted on blockboard, 84.1 x 104.1 cm	En almacén
Tomek Partyka, Dead Death, 2014, mixed media on canvas, 200 x 180 cm	En almacén
Tomek Partyka, Homeboys, 2014, mixed media on canvas, 200 x 180 cm	En almacén
Vaklav Kocura, Lamp Cyclope-Vako 38, c. 1938, latón niquelado con cristal azul	CUENCA
Werner Mannaers, Repenser mon pere, 2013, mixed media on canvas, 150 x 115 cm	En almacén
Werner Mannaers, White Night, 2014, mixed media on canvas, 160 x 100 cm	En almacén
Wilhelm Wagenfeld (alemán/German, 1900-1990) Lámpara de pie, 1926, por Metallwerkstatt des Staatlichen Bauhauses, Dessau, en latón niquelado	CUENCA
Wim Wauman (belga/Belgian, 1976) Boule d'or (Statera), 2011, impresión de tintas pigmentadas sobre papel fine art	CUENCA
Wim Wauman (belga/Belgian, 1976) Ornament (A Manifestation of Orientation), 2013, impresión de tintas pigmentadas sobre papel fine art	CUENCA
Wladimir Moszowski, Circle 1 y 2 (díptico), 2015, óleo y acrílico sobre lienzo	CUENCA
Xavier Noiret- Thomé, Navel, 2015, mixed media on canvas, 146 x 114 cm	En almacén
Xavier Noiret- Thomé, The Return of the Landscape, Modernist Episode, 2015, mixed media on canvas, 170 x 140 cm	En almacén
Gustave Moreau (francés/French, 1826-1898) La Chimère, c. 1856, tinta china sobre papel	TOLEDO
Jean-Joseph Carriès (francés/French,1855-1894) La Mère Callamand, c. 1888, escayola patinada en «vieux bois»	TOLEDO
Xavier Mellery (belga/Belgian, 1845-1921) L'Ouvroir, c. 1890, lápiz sobre papel	TOLEDO
Dante Gabriel Rossetti (inglés/English,1828-1882) & William Morris (inglés/English,1834-1896) The Owl Chair, 1856, madera de kapur	TOLEDO
Adolf Seehaus (alemán/German, 1891-1919) Sin título, 1915, tinta china sobre papel	TOLEDO
Paul Joostens (belga/Belgian, 1889-1960) The Spirit of the Village, 1919, grafito y tinta china sobre papel	TOLEDO
Marthe Donas (belga/Belgian, 1885-1967) Nature morte à la cuillère, 1920, grafito sobre papel	TOLEDO
Karel Maes (belga/Belgian, 1900-1974) Sin título, c. 1923, grafito y acuarela sobre papel	TOLEDO
Peter Van Gheluwe (belga/Belgian, 1957) Swimming Pool (hexáptico), 2008-09, acrílico sobre lienzo	En almacén
Peter Van Gheluwe (belga/Belgian, 1957)Flag Shadow (políptico de 11), 2013, acrílico sobre lienzo	En almacén
Erich Röhle (alemán/German, 1903-1991) Marine, c. 1925, acuarela sobre papel	TOLEDO
Walter Dexel (alemán/German, 1890-1973) Komposition Serie XXVII Nr. 4, 1968, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Gustave Serrurier-Bovy (belga/Belgian, 1858-1910) Sillón Silex, 1905, madera de álamo, tornillos y arandelas pintados	TOLEDO
Pierre-Louis Flouquet (francés/French, 1900-1967) Féminités, 1923-26, óleo sobre lienzo	TOLEDO
Piet Hein Eek 6 butacas (modelo Kröller – Müller); 2 butacas (modelo Tree.Trunk); 1 mesa rectangular en aluminio	TOLEDO
Dante Gabriel Rossetti (inglés/English,1828-1882) Retrato de Jane Burden Morris, 1868, red chalk on J. Whatman 1851	CUENCA
Edgar Degas (francés/French, 1834-1917) Retrato de Madame Bellelli, c. 1867, óleo sobre lienzo	CUENCA
Eileen Gray (irlandesa/Irish, 1878-1976) Alfombra, c. 1920, lana. 70 X 170 CM	En almacén
Eugène Delacroix (francés/French, 1798-1863) El soldado, 1830-50, óleo sobre tabla	CUENCA
Eugène Delacroix (francés/French, 1798-1863) Medea furiosa, 1856, litografía realizada por Émile Lasalle	En almacén
Felicien Rops, Voyage aux pays des vieux dieux, pencil, India ink, pastel, gouache, watercolour and pastel on paper mounted on board, 32 x 22 cm	CUENCA
Jean Cocteau (francés/French, 1889-1963) La cifra siete, 1952, placa litográfica de metal sobre contrachapado	En almacén
Johannes Itten (suizo/Swiss, 1888-1967) Alfombra, c. 1927, lana	CUENCA
John Atkinson Grimshaw (inglés/English,1836-1893) El Puerto de Liverpool, 1889, óleo sobre lienzo	CUENCA
José Minne, LE VERBE s´est fait chair et IL a habité pami nous..., oil on canvas, 150 x 100 cm	En almacén
Josef Hoffmann (austríaco/Austrian, 1870-1956) & Koloman Moser (austríaco/Austrian, 1868-1918), Mesa auxiliar, 1902-1905, realizada por los Wiener Werkstätte en haya pintada	CUENCA
Josef Hoffmann (austríaco/Austrian, 1870-1956) Lámpara de pie, 1903, en latón martillado y con baño de plata	CUENCA
Joseph Granié (francés/French, 1866-1915) San Francisco de Asís, 1892, óleo sobre tabla	CUENCA

Koloman Moser (austríaco/Austrian, 1868-1918) Jarrón, diseñado en 1903 y realizado en 1905 para la Galería Miethke, Viena, latón martillado	CUENCA
Marc Eemans (belga/Belgian, 1907-1998) Ovos Sit (ovum sit), 1928, óleo sobre tabla	CUENCA
Marc Eemans (belga/Belgian, 1907-1998) Relieve abstracto, 1925, contrachapado pintado	CUENCA
Monograma "PL" 1911, gouache y collage sobre papel montado sobre cartón	CUENCA
Pierre-Louis Flouquet (francés/French, 1900-1967) Arquitectura, c. 1920, gouache sobre papel	CUENCA
Pierre-Louis Flouquet (francés/French, 1900-1967) Studio l'assaut - Danses et Danseurs, Projets de Pierre Flouquet, 1925, gouache sobre papel	CUENCA
Pierre-Louis Flouquet (francés/French, 1900-1967) Sin título, 1920, lápiz graso sobre papel	CUENCA
Theo van Doesburg Jaula de pájaros, c. 1917, técnica mixta	CUENCA
Victor Servranckx (belga/Belgian, 1896-1995) Opus 1 - 1921, yeso	CUENCA
Victor Servranckx (belga/Belgian, 1897-1965) Sin título, 1946, grafito sobre papel	CUENCA
Victor Servranckx (belga/Belgian, 1897-1965) Sin título, 1946, grafito sobre papel	CUENCA
Pablo Ruiz Picasso (español/Spanish, 1881-1973) Don Qujote y Sancho Panza, 11.8.1955, tinta china sobre papel	CUENCA

INFORME DE AUDITORIA DE CUENTAS ANUALES ABREVIADAS EMITIDO POR UN AUDITOR INDEPENDIENTE DE

FUNDACIÓN COLECCIÓN ROBERTO POLO

CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO TERMINADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2020

Toledo, 18 de junio de 2021

A los miembros del Patronato de la Fundación Colección Roberto Polo:

1. *Opinión*

Hemos auditado las cuentas anuales abreviadas de la Fundación Colección Roberto Polo, que comprenden el balance al 31 de diciembre de 2020, la cuenta de resultados y la memoria, todos ellos abreviados, correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

En nuestra opinión, las cuentas anuales abreviadas adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la Fundación al 31 de diciembre de 2020, así como de sus resultados, correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación (que se identifica en la nota 2 de la memoria) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

2. *Fundamentos de la opinión*

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España. Nuestras responsabilidades de acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la sección Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales abreviadas de nuestro informe.

Somos independientes de la Fundación de conformidad con los requerimientos de ética, incluidos los de independencia, que son aplicables a nuestra auditoría de las cuentas anuales abreviadas en España, según lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas. En este sentido, no hemos prestado servicios distintos a los de la auditoría de cuentas ni han concurrido situaciones o circunstancias que, de acuerdo con lo establecido en la citada normativa reguladora, hayan afectado a la necesaria independencia de modo que se haya visto comprometida.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión.

3. *Aspectos más relevantes de la auditoría*

Los aspectos más relevantes de la auditoría son aquellos que, según nuestro juicio profesional, han sido considerados como los riesgos de incorrección material más significativos en nuestra auditoría de las cuentas anuales del periodo actual. Estos riesgos han sido tratados en el contexto de nuestra auditoría de las cuentas anuales en su conjunto, y en la formación de nuestra opinión sobre éstos, y no expresamos una opinión por separado sobre esos riesgos.

Hemos determinado que el riesgo que se describe a continuación es el riesgo más significativo considerado en la auditoría que se debe comunicar en nuestro informe.

Descripción del riesgo

La Fundación recibe ayudas para financiar la realización de sus fines fundacionales de entidades públicas y privadas. Hemos considerado como aspecto relevante de nuestra auditoría, la verificación de la aplicación de dichos recursos, debido a su importancia cuantitativa.

Respuesta de auditoria

Hemos realizado pruebas analíticas y de detalle para asegurarnos que la imputación a ingresos de las distintas ayudas recibidas sea coherente y proporcional con el grado de ejecución durante el ejercicio.

4. *Responsabilidad de la Presidenta en relación con las cuentas anuales*

La Presidenta es la responsable de formular las cuentas anuales abreviadas adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación Colección Roberto Polo, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de cuentas anuales abreviadas libres de incorrección material, debida a fraude o error.

En la preparación de las cuentas anuales abreviadas, la Presidenta es la responsable de la valoración de la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento, revelando, según corresponda, las cuestiones relacionadas con la empresa en funcionamiento y utilizando el principio contable de empresa en funcionamiento excepto si la Presidenta tiene intención de liquidar la sociedad o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista.

5. *Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales*

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales abreviadas en su conjunto están libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto grado de seguridad pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con la normativa reguladora de auditoría vigente en España siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en las cuentas anuales abreviadas.

Como parte de una auditoría de conformidad con la normativa reguladora de auditoría de cuentas en España, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y valoramos los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales abreviadas, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es más elevado que en el caso de una incorrección material debida a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionadamente erróneas, o la elusión del control interno.

- Obtenemos conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad.

- Evaluamos si las políticas contables aplicadas son adecuadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por la Presidenta.

- Concluimos sobre si es adecuada la utilización, por la Presidenta, del principio contable de empresa en funcionamiento y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la entidad para continuar como empresa en funcionamiento. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe de auditoría sobre la

correspondiente información revelada en las cuentas anuales abreviadas o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, los hechos o condiciones futuros pueden ser la causa de que la entidad deje de ser una empresa en funcionamiento.

- Evaluamos la presentación global, la estructura y el contenido de las cuentas anuales abreviadas, incluida la información revelada, y si las cuentas anuales abreviadas representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran expresar la imagen fiel.

Nos comunicamos con la Presidenta de la entidad en relación con, entre otras cuestiones, el alcance y el momento de realización de la auditoría planificado y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría.

Entre los riesgos significativos que han sido objeto de comunicación a la Presidenta de la entidad, determinamos los que han sido de la mayor significatividad en la auditoría de las cuentas anuales del periodo actual y que son, en consecuencia, los riesgos considerados más significativos.

Describimos esos riesgos en nuestro informe de auditoría salvo que las disposiciones legales o reglamentarias prohíban revelar públicamente la cuestión.

Abaco Auditores Consultores, S.L.
R.O.A.C. Nº S-1093.

ABACO AUDITORES CONSULTORES, S.L.
MIEMBRO ROAC
Nº S-1093

REA auditores
Miembro ejerciente
ABACO AUDITORES CONSULTORES, SL
Año: 2021
Número: 21.394/21
Importe: 30 euros
economistas
Consejo General

Alicia González de Buitrago García
Inscrito en el R.O.A.C nº 19884

Toledo 18 de junio de 2021